

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Освітня програма	39105 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	96
Повна назва ЗВО	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125544
ПІБ керівника ЗВО	Кравець Володимир Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.tnpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/96>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	39105
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри: філософії та суспільних наук; англійської філології та методики навчання англійської мови; німецької філології та методики навчання німецької мови; сфери обслуговування, технологій та охорони праці.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. М. Кривоноса, 2, м. Тернопіль, 46027, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	vodianyy@tnpu.edu.ua
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	108297
ПІБ гаранта ОП	Водяний Богдан Остапович
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	vodianyy@tnpu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-350-86-57
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна вечірня	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукова програма (далі – ОП) «Музичне мистецтво» розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту», Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 р. № 261 (зі змінами). Необхідність розроблення та впровадження цієї ОП викликана потребою в західноукраїнському регіоні, а особливо, Тернопільщини у фахівцях вищої кваліфікації, науковцях-дослідниках у сфері музичного мистецтва, здатних до наукової, педагогічної, інноваційно-творчої діяльності в закладах вищої освіти та наукових установах. ОП включає 60 кредитів ЄКТС, з яких 39 кредитів ЄКТС відведено на обов'язкові навчальні дисципліни. Вони спрямовані на формування загальнонаукових компетенцій, розвиток універсальних навичок дослідника, а також професійну підготовку в межах спеціальності 025 Музичне мистецтво. Вибірковий компонент становить 15 кредитів ЄКТС, що дає здобувачам можливість обирати дисципліни не лише за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, а й за іншими ОП, які реалізуються в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (далі – ТНПУ). 6 кредитів відведено на науково-педагогічну практику. Наукова складова програми передбачає проведення індивідуальних наукових досліджень з подальшою підготовкою дисертації доктора філософії з музичного мистецтва.

У ТНПУ є значний досвід підготовки фахівців вищої кваліфікації. З огляду на це, на факультеті мистецтв було проліцензовано спеціальність 025 Музичне мистецтво (Наказ МОН №718-л від 29.05.2019 р.) за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти. Базуючись на багаторічному музично-педагогічному досвіді, ґрунтовній науковій та навчально-методичній підготовці членами проектної групи кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва під керівництвом доктора мистецтвознавства, проф. Смоляка О.С. розроблено ОП для докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. До розроблення програми було залучено здобувачів та роботодавців за фахом. Під час розробки програми було враховано досвід ЗВО в яких проводиться підготовка докторів філософії з музичного мистецтва, потреби фахівців регіонального й державного рівнів та запитів роботодавців.

ОП затверджено рішенням вченої ради ТНПУ (протокол № 9 від 20. 02. 2019 р.) та введено в дію наказом ректора № 60-р від 27.02.2019 р. Зміни і доповнення до ОП, затверджувались вченою радою університету щорічно. Рішенням вченої ради факультету мистецтв (від 21.10.2020 р., протокол №2) створено програмну раду як дорадчий орган гаранта ОП «Музичне мистецтво», до якої увійшли члени проектної групи, стейкхолдери і роботодавці, а також здобувачі третього рівня вищої освіти.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	ОВ	ОД	ОВ
1 курс	2024 - 2025	7	3	0	0	0
2 курс	2023 - 2024	7	5	1	0	0
3 курс	2022 - 2023	5	1	1	0	0
4 курс	2021 - 2022	5	1	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	21157 Музичне мистецтво
другий (магістерський) рівень	6733 Музичне мистецтво естради; спів 24983 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	39105 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	67719	16650
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	67719	16650
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>39105_Osvitnya prohrama 025 Muzychne mystetstvo.pdf</i>	oOpGUx6TOa+rRMbq7HxirUS9zOCaJwwQEdWIEc7UgA=
Навчальний план за ОП	<i>39105_Navchalnyy plan ONP 025 Muzychne mystetstvo..pdf</i>	3KsGpBTWRBsE2cWfEovqtr7G8/MbhHfZWijJ4P+SEXQ=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>39105_Vidhuk Baytalyuk.pdf</i>	/OSEZiHEsc78N2HYwhCeEKBNwsYxCLh3r+XZXCWPPkg=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>39105_tablytsia_vidpovidnosti.pdf</i>	ZXs3GWBc6aBV3rsQeQb5Wnjtu2x67pHu+dvDHR6bR6E=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>39105_Vidhuk Buchkivs' ka.pdf</i>	L1IRZQC5dy3nYN5RHfQZnghE4AvqjP100oMSnzDOzgc=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>39105_Vidhuk Ratyns' ka.pdf</i>	Fi+/bX9zoSkDbJYycXxdAkhIqeRT9+2/5bugmJcZ7R8=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОНП «Музичне мистецтво» мета, предметна область, основний фокус, перелік компетентностей випускника рівня доктор філософії, програмні результати навчання розроблено у відповідності до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (<https://surl.li/awozdv>, ПРН, інтегральна, загальні та спеціальні компетентності ОНП повністю відповідають вимогам Стандарту і відображені у змісті освітніх компонентів загальної і професійної підготовки, відповідно у матриці відповідності освітніх компонентів і результатів навчання. Скориговано зміст ОНП щодо відповідності предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво та Стандарту вищої освіти. З метою підсилення музикознавчої складової в оновленій у 2024 році ОНП уведено ОКП «Теоретико-методологічні основи музикознавства» та ОКП «Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту». Змістова частина дисциплін загального циклу теж зорієнтована на специфіку музичного мистецтва.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета освітньої програми сформульована з акцентом на розвиток дослідницьких, викладацьких і творчих компетентностей аспірантів, що відповідає їхнім потребам та сучасним викликам у сфері музичного мистецтва. Мета та програмні результати узгоджена як із загальнодержавними вимогами до підготовки докторів філософії (<https://surl.li/awozdv>), так і з реальними потребами здобувачів у професійній освітньо-науковій діяльності, що підтверджується результатами опитування здобувачів і стейкхолдерів (<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1kjEYHrQ4AsXprK9ChwD-RZx2jkrsmgN9y9qtjDng00/edit?gid=1297883404#gid=1297883404>), (<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1PmyI69NsZIJRITeunvifo2ZggruM6yLo6yTmc5ySxk/edit?gid=592333950#gid=592333950>) та протоколами програмних рад, на яких аспіранти вносили пропозиції щодо включення до ОНП обов'язкових та вибіркових ОК (прот. програм. ради № 1 від 24.04. 2024 р.).

- роботодавці

ОНП «Музичне мистецтво» відкриває широкий спектр можливостей для працевлаштування здобувачів і випускників програми в науково-освітньому, культурно-мистецькому та управлінському середовищі. Випускники мають змогу працювати в університетах, гуманітарно-педагогічних академіях, мистецьких коледжах, дослідницьких центрах та в галузі культурно-освітнього менеджменту, що робить їх затребуваними фахівцями в сучасних соціокультурних умовах. До складу програмної ради входять роботодавці: директор філармонії проф. Лемішка Я.П., директор мистецького фахового коледжу ім. С. Крушельницької канд. мист., доц. Маловічко С.М., декан Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії Бучківська Г.В., директор департаменту культури та туризму ТОВА Байталюк С.А. Вони регулярно вносять пропозиції щодо вдосконалення освітніх компонентів та формування змісту й характеру проходження аспірантами науково-педагогічної практики (прот. програмної ради № 1 від 27.02.25 р.)

- академічна спільнота

Враховувалися стратегічні цілі ТНПУ як можливого роботодавця, а також досвід розробки ОНП Музичне мистецтво Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника (<http://surl.li/scou>), Дрогобицького державного педагогічного у-ту ім. І. Франка (<https://surl.li/cc/gleklf>), Львівської нац. муз. академії ім. М. В. Лисенка (<http://surl.li/ozioek>) Обговорення освітньо-наукової програми та її оновлення відбувалося на розширених засіданнях програмної ради ОНП за участю д-ра мист-ва, проф. Круля П. Ф., д-ра мист-ва, проф. Зінків І. Я., д-ра мист-ва, проф. Бермес І.Л. (прот. програмної ради № 1 від 15.02.2023 р.; прот. № 1 від 24.04. 2024 р.). Рецензентами ОНП виступили: д-р пед. наук, проф., Г.В. Бучківська, канд. мист., доц. каф. народних інструментів Інституту мистецтв Рівненського гуманітарного ун-ту Трофимчук О.І., зав.кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання, канд.пед.наук, доц. Ратинська І.В. та ін. Внесені пропозиції і доповнення до переліку дисциплін професійно-наукової підготовки були враховані у змінах до програми.

- інші стейкхолдери

Проводиться співпраця з профільними кафедрами Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією, Львівською нац. муз. академією ім. М.Лисенка, Інститутом мистецтв Рівненського гуманітарного ун-ту, Київської нац. муз. академії України. Представники цих закладів є в раді стейкхолдерів ф-ту мистецтв: д-р мист. проф. Круль П.Ф., д-р пед. наук, проф. Бучківська Г. В., д-р мист., проф. Зінків І.Я., д-р пед. наук, проф. Сверлюк Я.В., д-р філософії Рябов І.С. і беруть участь у розширених засіданнях програмної ради ОНП. Вносяться пропозиції щодо періодичного оновлення каталогу вибіркових дисциплін відповідно до появи нових тем досліджень (№1 від 27.02.2025 р.) та збільшення можливості академічної мобільності аспірантів. Стейкхолдерами ОНП також є магістранти університету як потенційні вступники в аспірантуру. За результатами опитування (<https://surl.li/metvmm>) виявлено зацікавленість частини магістрів продовжити науково-дослідну діяльність через навчання на ОНП.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Метою ОНП є підготовка здобувачів ступеня доктора філософії з музичного мистецтва для вирішення комплексних проблем у галузі культури і мистецтва; здійснювати самостійну науково-дослідницьку, педагогічну та практичну діяльність у закладах вищої освіти і науково-дослідних установах. Ця мета узгоджується зі стратегічними пріоритетами розвитку ТНПУ. Мета місії та стратегії ТНПУ відображена у Статуті (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Statut.pdf), зокрема, 1.7. п.2. «проведення наукової діяльності шляхом проведення наукових досліджень і забезпечення творчої діяльності учасників освітнього процесу, підготовка наукових кадрів вищої кваліфікації і використання отриманих результатів в освітньому процесі». Внесені зміни щодо включення музикознавчих та мистецтвознавчих досліджень до «Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ ім. В. Гнатюка на 2015 – 2025 роки» – (пост. вченої ради ТНПУ ім. В. Гнатюка від 25 березня 2025 р., прот. № 8). <https://surl.li/vqiptx>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета освітньо-наукової програми та її програмні результати навчання сформовані з урахуванням сучасних тенденцій науки та розвитку спеціальності «Музичне мистецтво». Вони враховують необхідність інтеграції науково-дослідницької діяльності та педагогічних практик, орієнтацію на актуальні проблеми музикознавства, етномузикології та регіонального музичного краєзнавства, а також потребу підготовки фахівців, здатних працювати в нових соціокультурних умовах. Це робить програму сучасною, затребуваною та відповідною стратегічним цілям розвитку науки й мистецької освіти, що відображається у таких ключових аспектах: програма поєднує методологію наукових досліджень та педагогічної діяльності, що відповідає сучасним викликам науки, яка дедалі більше орієнтується на міждисциплінарність, інноваційні дослідницькі підходи та впровадження нових методів аналізу музичних явищ; у науковому просторі зростає інтерес до дослідження регіональних музичних традицій, що сприяє збереженню культурної спадщини та її інтеграції в глобальний мистецький контекст; реалізація програми зорієнтована на підготовку висококваліфікованих фахівців для культурно-мистецьких та освітніх закладів регіону, що узгоджується з глобальною тенденцією децентралізації наукової діяльності і передбачає активізацію досліджень локальних музичних традицій. Таким чином, ОНП відповідає як глобальним тенденціям розвитку спеціальності, так і регіональним запитам, що підвищує її актуальність та конкурентоспроможність.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

ОНП та ПРН сформовані з урахуванням сучасних тенденцій ринку праці, специфіки музичного мистецтва як галузі та регіональних особливостей розвитку культури й освіти. Ринок праці у сфері музичного мистецтва динамічно змінюється, що вимагає від фахівців глибоких знань у галузі музикознавства, виконавства та педагогіки, володіння сучасними методами досліджень, інноваційними технологіями та навичками міждисциплінарної роботи. Спостерігається зростаючий попит на викладачів вищої кваліфікації у сфері музичного мистецтва, які володіють сучасними методиками викладання та дослідницькими компетенціями. Галузь музичного мистецтва охоплює наукову, освітню, виконавську, культурно-мистецьку та управлінську діяльність, що знаходить відображення в меті ОНП та ПРН, які також зорієнтовані на потреби регіону у якому функціонує розвинена система мистецької освіти, що формує запит на висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва (університети, академії, мистецькі фахові коледжі, мистецькі школи). Тернопільщина має багату музично-культурну спадщину, що потребує фахівців для розвитку регіональної музичної культури – дослідження фольклору, локальних музичних традицій (дослідження С. Буралича, І. Катинського, Т. Головка). ОНП сприяє посиленню культурного потенціалу регіону через залучення здобувачів до реалізації музично-освітніх проєктів, фестивалів, мистецьких ініціатив (дослідження У. Шерстій, С. Пронь, Г. Яценко, Х. Галели).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Для розробки, формування та удосконалення ОНП проєктна група аналізувала і враховувала досвід ОНП Музичне мистецтво Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника, Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка, Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, які є у відкритому доступі. Результати аналізу вказали на можливість для імплементації найбільш ефективних підходів до змістового наповнення розробленої ОНП, шляхом введення таких обов'язкових освітніх компонентів як «Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання», «Теоретико-методологічні основи музикознавства», «Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту», «Музична культурологія» та низки ВК: «Нотація творів народної музики», «Семіотика народної культури», «Музичне краєзнавство», «Інтермедіальність у сучасному музичному просторі» та інші. У проєкті ОНП на 2025–2026 н.р. підсилено теоретико-методичну складову викладання музикознавчих та виконавських дисциплін у вищій школі. Результатом було введення курсу «Теорія і методика викладання музичних дисциплін у вищій школі». В цілому, досвід аналогічних вітчизняних освітніх програм було враховано під час формулювання цілей навчання, зокрема щодо формування у здобувачів вищої освіти здатності генерувати нові ідеї, вирішувати складні завдання у сфері музичного мистецтва, опановувати методологію науково-дослідницької та педагогічної діяльності, а також здійснювати самостійні наукові дослідження у галузі музичного мистецтва та суміжних напрямках. Отримані результати повинні мати наукову новизну, теоретичну та практичну значущість, що сприятиме розширенню знань про розвиток українського та світового музичного мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду

аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формування мети ОНП та програмних результатів навчання було проаналізовано ряд іноземних ОП, зокрема: Programa kształcenia w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (<https://www.amuz.krakow.pl/doktoranci/o-nas/studia-doktoranckie/>). Навчання в Академії спрямоване на ґрунтовну підготовку до здобуття наукового ступеня доктора. Широкий спектр компетентностей, що формуються в процесі навчання, забезпечує докторантів науковими інструментами, необхідними для самостійного проведення досліджень, викладацької діяльності та експертної роботи. Докторська школа є простором взаємодії за принципом «викладач–аспірант» на найвищому академічному рівні, а також створює можливості для творчого обміну думками, науковим і мистецьким досвідом між докторантами та академічною спільнотою. Цей досвід був використаний для створення академічного середовища в ТНПУ у формі «Зустрічі молодих вчених факультету мистецтв ТНПУ» (<https://surl.li/nkpnfb>).

Programa kształcenia Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (<http://surl.li/ozsag>). Орієнтуючись на освітні компоненти цих програм, такі як «Антропология та соціология культури», «Культурна антропология», «Аналіз та інтерпретація музики» розроблено освітні компоненти: «Антропология музичної творчості» та «Методология міждисциплінарних досліджень музичного тексту». ОКЗ «Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання» був адаптований до спеціальності 025 Музичне мистецтво, орієнтуючись на такі дисципліни докторської програми Музичної академії ім. С. Монюшка як: «Естетика музики», «Історія мистецтв», «Сучасні методи гуманітарних досліджень» та ін.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

45

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Відповідність освітньо-наукової програми спеціальності 025 «Музичне мистецтво» предметній області підтверджується комплексним підходом до її змісту. Програма охоплює широкий спектр досліджень у галузі музичного мистецтва, розглядаючи його як самодостатню художню форму та важливий компонент культурної традиції. Вона враховує різні аспекти музичного вираження, жанрову та стилістичну різноманітність, а також інтеграцію музики з іншими видами мистецтва, духовною спадщиною та соціальними процесами. Значна увага приділяється історичним аспектам розвитку музики, закономірностям формування музично-теоретичних концепцій та естетичних поглядів. Окремий акцент зроблено на культурологічному осмисленні музичних явищ, зокрема на аналізі творчої спадщини українських і західноєвропейських композиторів, розвитку виконавських шкіл та методології музичної педагогіки.

Водночас ОНП має науково-дослідницьку спрямованість, орієнтовану на підготовку аспірантів до написання дисертаційних робіт, у яких розглядаються актуальні питання музичного мистецтва, фольклористики та регіонального музикознавства. Важливою складовою є забезпечення потреб регіону у висококваліфікованих фахівцях музичного профілю. ПРН ОНП повністю відповідають РН, визначених відповідним Стандартом вищої освіти. Їх здобуття забезпечується взаємоузгодженим поєднанням компонентів загальної підготовки, які спрямовані на формування загальнонаукових знань, розвиток дослідницьких навичок, удосконалення іншомовної комунікації, володінням сучасними інформаційними технологіями у музичному мистецтві («Організація наукової діяльності», «Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання», «Академічно і професійно орієнтоване спілкування», «Академічне письмо», «Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва») та професійної підготовки, що забезпечують здобувачів сучасними теоретико-методологічними знаннями та практичними навичками в галузі музичної освіти, фундаментальними інструментами для дослідження музичного мистецтва, міждисциплінарного аналізу музичних текстів, знаннями та методами аналізу музичної культури в контексті соціокультурних процесів, а також пропонує наукові підходи для аналізу музичної історіографії та джерельної бази («Актуальні проблеми музичної педагогіки», «Теоретико-методологічні основи музикознавства», «Музична культурологія», «Музична історіографія та джерелознавство», «Методология міждисциплінарних досліджень музичного тексту»).

Важливою складовою професійної підготовки є науково-педагогічна практика під час якої відбувається пізнання особливостей організації освітнього процесу у вищій школі, осмислення специфіки викладання спеціальних музичних дисциплін, здобуття необхідних вмінь і навичок для організації навчальної діяльності та науково-методичної роботи у ЗВО.

Всі дисципліни обов'язкового циклу спрямовані на формування компетентностей, визначених у Стандарті, що

відображено у відповідній матриці ОНП.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здобувачів освіти забезпечується Положеннями «Про організацію освітнього процесу» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf), «Про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2020/Polojennya_pro_indyvidualnyi_navchalnyi_plan.pdf), «Про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_poriadok_realizatsii_prava_zdobuvachiv_vysh_choi_osvity_na_vilnyi_vybir_navchalnykh_dystryplin.pdf) та «Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в ТНПУ ім. В. Гнатюка» (https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/docaments-download/d-58-053-04/Pologenia_PhD_10.2024.docx)

ОНП та навчальний план є основою для самостійного формування аспірантом індивідуального навчального плану, який погоджується з науковим керівником та затверджуються вченою радою Університету. ТНПУ забезпечує вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС. Вибіркові дисципліни узгоджуються з тематикою дослідження аспіранта, а також надана можливість зарахування «трансферних кредитів» ЄКТС, здобутих у інших закладах вищої освіти.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти мають право на вільний вибір навчальних дисциплін, що регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/dglche>) та «Положенням про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://surl.li/cc/hkplwa>). Відповідно до цих документів, здобувачі можуть обирати дисципліни не лише в межах своєї освітньої програми, а й із загальноуніверситетських каталогів дисциплін загальної та професійної підготовки, незалежно від рівня освіти, року навчання чи спеціальності в ТНПУ. Крім того, вони мають можливість вивчати дисципліни в інших закладах вищої освіти, включно з іноземними університетами.

Зарахування таких дисциплін або окремих змістових модулів у ТНПУ здійснюється за погодженням із гарантом освітньої програми та затверджується вченою радою факультету. Це відбувається на підставі документа, виданого іншим закладом освіти, що підтверджує опанування відповідної дисципліни, у межах внутрішньої чи зовнішньої академічної мобільності.

Реалізація права на вільний вибір дисциплін передбачає поетапний організаційний процес. На підготовчому етапі кафедри формують каталоги вибірових дисциплін для всіх рівнів освіти, які містять анотації та силабуси. Під час інформаційного етапу каталоги оприлюднюються на офіційному сайті ТНПУ (<https://surl.li/uomhsh>), забезпечуючи вільний доступ до переліку дисциплін, анотацій і силабусів. Інформаційна кампанія щодо вибору дисциплін для здобувачів третього рівня триває протягом першого тижня після їх зарахування до ТНПУ. На етапі реального вибору перелік вибірових дисциплін формується з урахуванням відповідності напрямом наукових досліджень здобувачів, сприяння розвитку компетентностей та досягнення програмних результатів навчання.

Консультаційну підтримку щодо формування та реалізації індивідуальної освітньої траєкторії надають гарант освітньої програми, завідувач випускової кафедри та наукові керівники. Щорічно формується каталог вибірових дисциплін, з яких аспіранти можуть обрати необхідні ВК для власних досліджень. Каталоги вибірових дисциплін розміщені на офіційному сайті ТНПУ, де здобувачі освіти можуть ознайомитися із силабусами курсів (https://tnpu.edu.ua/navchannya/dystrypliny/PhD/2025_2026/025.pdf).

Процес вибору дисциплін відбувається через спеціалізований ресурс, інтегрований в інформаційну систему Moodle електронних ресурсів ТНПУ (<https://elr.tnpu.edu.ua/>), за допомогою персоніфікованого опитування.

Після завершення цього етапу видається відповідний наказ – «Про організацію вивчення вибірових дисциплін у 2024/2025 навчальному році» (<https://surl.li/jcnvss>). На його підставі формуються робочі плани на навчальний рік, а також групи здобувачів освіти для вивчення обраних освітніх компонентів. Для реалізації права студентів на вивчення вибірових дисциплін створюються максимально зручні умови при складанні розкладу занять.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Проведення практичної підготовки аспірантів здійснюється відповідно до вимог «Положення про науково-педагогічну практику аспірантів Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_naukovo-pedahohichnu_praktyku_aspirantiv.pdf). Ця практика є обов'язковим елементом освітньо-наукової програми і сприяє професійному розвитку майбутніх науковців і викладачів. У навчальному плані практичній підготовці відводиться 6 кредитів ЄКТС, загальний обсяг 180 академічних годин. Проходить науково-педагогічна практика у 4 семестрі і триває 6 тижнів.

У структурі науково-педагогічної практики передбачено чотири модулі: «Викладацька діяльність аспіранта-практиканта», «Методична діяльність аспіранта-практиканта», «Виховна та музично-просвітницька діяльність аспіранта-практиканта», «Науково-дослідна діяльність аспіранта-практиканта». Практикою передбачено виконання індивідуальних науково-дослідних завдань, участь у роботі науково-методичних семінарів, науково-практичних конференцій кафедри.

Головною метою практики є розвиток професійних компетентностей, необхідних для самостійної викладацької

діяльності. У результаті аспіранти набувають таких компетентностей, як ЗК 1, ЗК 2, а також СК 3, СК 4, СК 5, СК 7, СК 8. Під час визначення завдань і змісту практичної підготовки враховуються пропозиції роботодавців.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Освітньо-наукова програма спрямована на розвиток у аспірантів комплексу соціальних навичок, необхідних для ефективної професійної діяльності. Вона передбачає формування комунікативних умінь, критичного мислення, емоційного інтелекту, професійної етики, здатності до самостійного прийняття рішень та нестандартного підходу до вирішення завдань. Розвиток цих навичок є важливою умовою для успішної соціалізації та професійного становлення аспірантів.

Соціальні навички формуються у процесі навчання через інтеграцію командної роботи, що сприяє ефективній взаємодії у професійному середовищі. Особливе значення має спільна підготовка наукових публікацій аспірантів разом із науковими керівниками, участь у конференціях, проєктах, а також залучення до викладацької діяльності. Проведення лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних консультацій дозволяє здобувачам не лише відпрацювати педагогічні навички, а й покращити міжособистісне спілкування.

Аспіранти набувають цінного досвіду співпраці, взаємодії зі студентами, адаптації в новому колективі та ефективної роботи у непередбачуваних ситуаціях. Такі освітні компоненти програми як ОКЗ 3, ОКЗ 4, ОКП 6 сприяють розвитку таких soft skills, як комунікація, лідерство, відповідальність, стресостійкість, здатність до вирішення конфліктів, командна робота. ОКЗ та ОКП спрямовані на формування навичок тайм-менеджменту, системне та креативне мислення.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Для забезпечення чіткої структури ОНП визначено логічну послідовність вивчення ОК. Так, в першому семестрі освітній процес зорієнтований на освоєння навчальних дисциплін, які забезпечують в першу чергу формування ЗК, це: «Організація наукової діяльності», «Академічно і професійно орієнтоване спілкування», а також ОК блоку професійної підготовки, що забезпечує формування СК «Актуальні проблеми музичної педагогіки». У другому семестрі передбачено продовження вивчення ОК «Академічно і професійно орієнтоване спілкування» а також ОКЗ «Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання». Професійну підготовку у цьому семестрі забезпечується ОКП «Музична історіографія та джерелознавство». На другому році підготовки продовжується загальна підготовка здобувачів шляхом вивчення ОКЗ «Академічне письмо (англійською/французькою/німецькою мовою) для докторських студій» та професійна підготовка під час вивчення ОКП «Музична культурологія». У четвертому семестрі передбачено вивчення ОКП «Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту» та «Науково-педагогічна практика», які забезпечують формування ЗК і СК, їх практичне застосування. Формування загальних і спеціальних компетентностей також відбувається завдяки опануванню низки вибіркових освітніх компонентів

Захист кваліфікаційної роботи засвідчує досягнення заявленої мети та програмних результатів навчання, заявлених в ОНП

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

ЗВО використовує підхід, за яким співвідношення обсягу освітніх компонентів освітньо-наукової програми (у кредитах ЄКТС) із фактичним навчальним навантаженням здобувачів визначається нормативними документами («Положенням про організацію освітнього процесу»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf), (п. 5. Навчальний час здобувача вищої освіти), враховує пропорцію аудиторних занять і самостійної роботи (1:2 або 1:3) та коригується відповідно до специфіки дисципліни, її місця в програмі й загальних вимог до підготовки аспірантів. Загальний обсяг програми становить 60 кредитів ЄКТС (1800 годин) і розрахований на весь період навчання. Розподіл кредитів за роками: 1 рік навчання – 29, другий рік – 31.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Усі складові ОНП мають практичну спрямованість, оскільки забезпечують формування професійних компетентностей дослідника в галузі музикознавства та викладача ЗВО.

Дисципліни ЗП ОКЗ 1, ОКЗ 3, ОКЗ 4, ОКЗ 5 формують навички науково-дослідницької роботи, академічної комунікації, застосування сучасних інформаційних технологій у мистецтві, ефективної взаємодії у професійному середовищі.

Дисципліни ФП ОКП1, ОКП2, ОКП3, ОКП4, ОКП5, ОКП 6 (науково-педагогічна практика) забезпечують розвиток професійних компетентностей у сфері аналізу та інтерпретації музичних явищ, проведення міждисциплінарних досліджень, критичного осмислення історичних і теоретичних аспектів музичної науки та застосування сучасних методів викладання та наукової рефлексії, залучення аспірантів до викладання та проведення власних досліджень.

Вибіркові дисципліни забезпечують формування навичок викладання музичних дисциплін, розвитку управлінських компетентностей у сфері музичного мистецтва, удосконалення виконавської майстерності, оволодіння специфікою фіксації народної музики, набуття практичного досвіду інтерпретації та виконання музичних творів.

Підготовка здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво за дуальною формою освіти не здійснювалася.

В перспективі планується можливість організації освітнього процесу за дуальною формою згідно Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти ТНПУ (<https://surl.li/gtkvuk>)

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОНП сприяє досягненню глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року за допомогою формування у здобувачів ключових компетентностей, зокрема ЗК01, ЗК02, СК03, СК04, СК05, СК06, СК08. Ці компетентності дозволяють здобувачам науково обгрунтовано підходити до вирішення соціальних і культурних проблем, інтегруючи глобальні цілі сталого розвитку у свою професійну діяльність.

ОНП інтегрує принципи сталого розвитку забезпеченням академічної доброчесності та міжкультурної комунікації, що відповідає міжнародним стандартам підготовки науковців у галузі музичного мистецтва.

Також ОНП забезпечує інтеграцію принципів сталого розвитку у навчальний процес, зокрема через дисципліни, що сприяють культурному розмаїттю та інноваційному розвитку мистецької освіти. Завдяки практикоорієнтованим компонентам аспіранти набувають навичок ефективної взаємодії у глобалізованому суспільстві, що відповідає Цілям сталого розвитку ООН. Крім того, програма передбачає розвиток навичок педагогічної діяльності, що сприяє забезпеченню якісної освіти (Ціль 4), та підготовку фахівців, здатних сприяти збереженню культурної спадщини, рівності можливостей і стійкому розвитку суспільства.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://tnpu.edu.ua/abiturient/pdf/2024/dodatok_10.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом до аспірантури ТНПУ ім. В. Гнатюка здійснюється відповідно до Правил прийому до аспірантури (https://tnpu.edu.ua/abiturient/pdf/2024/dodatok_10.pdf) Вступники проходять іспити, зокрема: з іноземної мови за програмою, що відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти; зі спеціальності, що охоплює матеріал освітнього рівня магістра відповідного напрямку; а також додаткове вступне випробування (у разі необхідності) для осіб, які мають диплом магістра (спеціаліста) в іншій галузі знань.

Додаткове вступне випробування проводиться перед складанням іспитів з іноземної мови та спеціальності. Вступний іспит зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (https://tnpu.edu.ua/naukova-gobota/PhD/2024/prohrama_vstupu_025.pdf) покликаний оцінити здатність вступника орієнтуватися в мистецькій навчальній та науковій інформації, критично її аналізувати, узагальнювати та використовувати у професійній діяльності. Фахове випробування охоплює оцінку рівня загальнотеоретичної підготовки з основних музичних дисциплін, а також ключові питання з історії музики та виконавського мистецтва, що передбачені навчальними планами спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Презентація дослідницької пропозиції дозволяє оцінити оригінальність обраної тематики, її актуальність і потенційне значення для розвитку української та світової науки.

Метою вступних іспитів є оцінка готовності вступника до опанування загальних і фахових компетентностей, передбачених ОНП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у інших закладах вищої освіти, здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» пункт 4.3. Порядок визнання та перерахування результатів навчання

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf), «Положення про порядок перерахування результатів навчання у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/nauk/Pol%20perezarah.pdf).

Визнання результатів навчання здобувачів наукового ступеня доктора філософії, які беруть участь у програмах академічної мобільності (як внутрішньої, так і міжнародної), регулюється «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» (<http://surl.li/gybqa>). Академічне співробітництво із закладами-партнерами передбачає використання системи ECTS або національної системи оцінювання навчальних досягнень країни-партнера.

Здобувачі можуть ознайомитися з детальною інформацією щодо можливостей академічної мобільності та

перезарахування результатів навчання у відділі аспірантури та докторантури або безпосередньо на кафедрах, до яких вони прикріплені.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

В рамках реалізації ОНП «Музичне мистецтво» в ТНПУ досі не фіксувалося випадків перезарахування результатів навчання, здобутих у інших закладах вищої освіти.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті регулює «Положення про визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті», яке розміщене на сайті ТНПУ.

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_vyznannja_rezultativ_neform.pdf, а також у «Путівнику аспіранта», у якому зібрані посилання на всі необхідні документи, які регламентують освітній процес в аспірантурі. <https://surl.li/pfcbzj>.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У практиці реалізації ОНП «Музичне мистецтво» не було випадків зарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес в ТНПУ ім. В. Гнатюка здійснюється у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf), яке визначає структуру, зміст, форми навчання та оцінювання результатів навчання. Викладачі мають можливість самостійно визначати форми та методи навчання, орієнтуючись на поставлені освітні цілі та очікувані програмні результати. Процес викладання і навчання базується на впровадженні сучасних педагогічних технологій, серед яких інтерактивні методики, розвиток критичного мислення, проєктна діяльність, створення портфоліо, тренінгові заняття та проблемне навчання. Це сприяє ефективному засвоєнню матеріалу, формуванню багаторівневих компетентностей, забезпеченню особистісно орієнтованого підходу та розвитку аналітичного мислення здобувачів освіти.

Досягненню мети та ПРН ОНП сприяють такі можливості: продуктивна взаємодія здобувачів з науковими керівниками, науково-педагогічними працівниками, залученими до освітнього процесу; гостьові лекції провідних науковців- музикознавців і стейкхолдерів (<https://surl.li/cgksum>) інформаційна підтримка участі здобувачів у конкурсах на одержання наукових стипендій, премій, грантів (у тому числі міжнародних); надання можливості здобувачам брати участь у підготовці наукових проєктів на конкурси різних рівнів. Актуальні пропозиції розміщені <https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/naukovi-proekti.php>

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Застосування студентоцентрованого підходу задекларовано у Положенні про організацію освітнього процесу в ТНПУ <https://surl.li/ochsqj>. Цей підхід реалізується через залучення аспірантів до прийняття рішень щодо вдосконалення освітнього процесу; створення сприятливого розвивального середовища та процедур оцінювання якості освіти; збільшення можливостей для вибору дисциплін відповідно до теми наукового дослідження, академічної мобільності; забезпечення навчальними ресурсами; використання ефективних методів і технологій, які здобувачі зможуть використати в професійній діяльності. Завдяки анонімному опитуванню щодо задоволення здобувачів методами викладання й змістом дисциплін стало можливим забезпечити більшу ефективність навчального процесу в ТНПУ (<https://surl.li/crabnn>), <https://surl.li/nmiacq>. За результатами опитування 100% здобувачів вважають, що доцільність викладання та відповідність змісту навчальних дисциплін професійної підготовки повністю відповідають їхнім освітнім запитам <https://surl.li/nmiacq>.

Студентоцентризм в навчанні також забезпечують Положення: «Про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://surl.li/toqsyg>), «Про порядок реалізації права на академічну мобільність у ТНПУ» (<https://surl.li/gazavw>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи гарантують самостійність і незалежність учасників освітнього процесу відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» ТНПУ (<https://surl.li/zmzfl>).

Науково-педагогічні працівники мають право самостійно формувати зміст навчальних дисциплін та обирати методи і засоби викладання, що сприяє підвищенню ефективності та якості навчального процесу.

Для здобувачів освіти передбачено можливість індивідуалізації навчання шляхом розроблення та затвердження індивідуальних навчальних планів відповідно до чинного Положення (<https://surl.li/pldcua>). Реалізація права здобувачів на вільний вибір навчальних дисциплін здійснюється згідно з відповідними нормативними документами університету (<https://surl.li/odnnc>).

Аспіранти, які навчаються за ступенем доктора філософії, мають право обирати наукового керівника та тематику наукового дослідження. Вони можуть використовувати різні форми навчання, включаючи дистанційні та змішані технології, а також індивідуальні форми самонавчання. Перелік вибіркових дисциплін формується з урахуванням наукових інтересів аспірантів та їхніх наукових керівників.

Також здобувачі освіти мають право на оскарження процедури та результатів контрольних заходів, що регламентується «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<https://surl.li/spcahf>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Учасники освітнього процесу, зокрема аспіранти, вчасно отримують інформацію про цілі та зміст освітнього компонента. Відповідно до затвердженої освітньо-наукової програми та навчальних планів розробляються силабуси та робочі програми дисциплін, які надаються здобувачам вищої освіти. Це дозволяє ознайомитися з програмними результатами навчання, основними темами, методами викладання та критеріями оцінювання.

ОНП <https://surl.li/toeruu>, навчальний план <https://surl.li/grykxg>, та силабуси розміщуються на офіційному сайті університету у відкритому доступі (<https://surl.li/rvavr>), що забезпечує безперервний доступ до освітніх матеріалів. Науково-педагогічні працівники надають аспірантам відповідну інформацію про робочу програму навчальної дисципліни під час першого заняття.

Систематичне інформування про освітній процес, включно з цілями, програмними результатами навчання, методами оцінювання та критеріями, здійснюється через електронні навчально-методичні комплекси в системі MOODLE (<http://elr.tnpu.edu.ua>). Використання цієї платформи особливо актуальне в умовах дистанційного навчання, оскільки сприяє ефективній комунікації між здобувачами освіти та викладачами.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчального процесу з науковими дослідженнями є одним із ключових принципів освітньої діяльності ТНПУ ім. В. Гнатюка. Такий підхід сприяє підвищенню якості підготовки здобувачів шляхом залучення їх до дослідницької роботи та формування навичок вирішення фахових наукових завдань (п.9 «Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/zmzfl>; «Положення про Наукове товариство студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених» <https://surl.li/udrffr>; «Положення про раду молодих учених» <https://surl.li/obqtr>).

Важливим підґрунтям для ефективного поєднання навчання і досліджень є опанування аспірантами з першого семестру освітнього компонента «Організація наукової діяльності». Відповідність змісту освітньої програми майбутній професійній діяльності аспірантів забезпечується через дослідницько орієнтоване вивчення більшості навчальних дисциплін.

Науковій самореалізації аспірантів сприяє провітницька діяльність Ради молодих учених та Наукового товариства студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів і молодих вчених. Здобувачі мають можливість оприлюднювати результати своїх досліджень у науковому журналі «Мистецтвознавство: традиції та інновації», який є продовженням Наукових записок ТНПУ. Серія: Мистецтвознавство (1997–2019).

З метою аналізу та узагальнення результатів науково-дослідної роботи у ТНПУ проведено низку конференцій, зокрема Міжнародні науково-практичні конференції «Кобзарство: діалог модерної перформанси та духовної традиції» (2020 р.), II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво у нелінійному просторі» (2023 р.), міжрегіональний науково-методичний семінар-практикум «Фольклорні традиції у просторі і часі» (2024 р.), Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовно-мистецька культура в сучасному глобальному просторі» (2025 р.) та ін., до організації та проведення яких були залучені аспіранти. Участь аспірантів у вказаних конференціях подано у Науковому портфоліо <https://surl.li/dyhfun>

Здобувачі мають змогу працювати над виконанням досліджень, що корелюють із науковою тематикою ТНПУ (наприклад, темою науково-дослідної лабораторії випускової кафедри «Етнокультура Західного Поділля та суміжних земель» є «Трансформаційні процеси в традиційній народній культурі Західного Поділля» (державний реєстраційний номер: 0125U001743).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Науково-педагогічні працівники систематично вдосконалюють зміст освітніх компонентів, орієнтуючись на новітні наукові здобутки та сучасні освітні практики. Актуалізація навчального матеріалу здійснюється через участь у стажуваннях, міжнародних і національних науково-практичних конференціях, проєктах та інших фахових заходах. Наприклад, професор Терещук Г. В. у межах викладання дисципліни «Організація наукової діяльності» впроваджує використовує власні наукові розробки, спрямовані на підвищення ефективності навчального процесу. Професор

Кондрацька Л. А. інтегрує у викладання результати своїх досліджень, які за останні 5 років опубліковані у 9 фахових статтях категорії А та 10 публікаціях категорії В.

Під час викладання дисциплін професійної підготовки викладачі активно застосовують результати власних наукових досліджень та досвід, здобутий у межах міжнародних стажувань. Зокрема, проф. Водяний Б. О., проф. Смоляк О. С., доц. Бойко М. М. і Жулковський Б. Є. проходили стажування у Республіці Польща; доц. Гиса О. А. – у Польщі та Словаччині; доц. Морська Н. Л., доц. Клименко А. О., доц. Топорівська Я. В. – у Німеччині.

Протягом останніх п'яти років викладачами, які забезпечують викладання на ОНП, опубліковано 38 статей у виданнях категорії А, 42 – у фахових журналах категорії В, а також підготовлено 13 навчально-методичних посібників і підручників, 8 монографій або розділів у колективних монографіях. Результати цих наукових досліджень активно впроваджуються в навчальний процес.

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі сучасних наукових досягнень є безпосередньою відповідальністю науково-педагогічних працівників. Ініціаторами змін виступають програмна рада, гарант освітньої програми, стейкхолдери, роботодавці та здобувачі вищої освіти.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Основні аспекти інтернаціоналізації університету відображені у Стратегії інтернаціоналізації (<https://surl.li/sxemfg>), Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність (<https://surl.li/kmauct>) та Положенні про навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва (<https://surl.li/joymmd>).

ТНПУ та відповідна кафедра мають значний досвід міжнародної співпраці. Викладачі активно беруть участь у міжнародних наукових конференціях, публікують дослідження у провідних закордонних виданнях, зокрема індексованих у Scopus та Web of Science.

Доцент Гиса О.А. пройшла міжнародне стажування в Інституті музикології Ягеллонського університету та Університеті імені Коменського в Братиславі (Словаччина) за програмою Erasmus+ (<https://surl.li/znwmoa>). Вона також активно залучена до міжнародних проектів та є членом редакційної колегії мистецтвознавчого журналу Copernicus. De Musica (Торунь, Польща, ISSN: 2956-4875, 2022).

Доценти кафедри Маловічко С.М., Овод Н.М., професор Водяний Б.О. пройшли стажування у Вищій лінгвістичній школі (Ченстохова, Польща).

Доцент Шур Л.Б. здійснила наукові поїздки до Дубая, Нью-Йорка, Рима, Бургаса, Єрусалима та Пекіна. Доцент Жулковський Б.Є. стажувався у Влоцлавеку (Польща).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Відповідно до Положень: Про організацію освітнього процесу в ТНПУ ім. В. Гнатюка (<https://surl.li/zzmzfl>), та Про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/r1cqcl>) заходи з оцінювання РН здобувачів вищої освіти передбачають поточний, проміжний (модульний) та підсумковий (семестровий) контроль, що зазначається викладачами у робочих програмах та силабусах.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і передбачає такі форми: тестування та опитування (усне/письмове); практичні завдання та аналіз кейсів; аналіз мистецьких творів та культурних явищ; есе, реферати; участь у дискусіях та круглих столах. Це дає можливість оцінити досягнення аспірантів у межах теми чи цілих блоків, змістового модуля, тим самим виявити проміжний стан досягнення РН (засвоєння знань, опанування умінь, вироблення навичок). Виконання завдань самостійної роботи аспірантами дає змогу викладачеві перевірити рівень засвоєння знань та сформованості компетентностей. У процесі оцінювання освітніх результатів здобувачів враховуються і результати неформальної освіти: семінари, вебінари, освітні платформи, майстер-класи, наукові конференції, науково-методичні семінари, публікації результатів науково-пошукової діяльності суголосних із змістом начального курсу та ін.

Проміжний контроль проводиться після вивчення логічно завершеної частини (змістового модуля) навчальної дисципліни у вигляді комплексного тестування; написання аналітичних оглядів; підготовки презентацій та доповідей; виконання практичних завдань у малих групах.

Підсумковий контроль передбачає іспит чи залікове оцінювання. Зміст екзаменаційних завдань базується на компетентнісному підході й поєднує теоретичну і практичну складові, що забезпечує поліфункціональну перевірку й оцінку якості засвоєння аспірантом програмних компетентностей. Підсумковий контроль у формі залікового оцінювання передбачає встановлення підсумкової оцінки за результатами поточної успішності, що мотивує здобувачів демонструвати використання отриманих знань протягом всього періоду опанування освітнього компонента та спрямовано на забезпечення сталості формування програмних компетентностей і результатів навчання аспірантів. Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва застосовує таку ефективну форму візуалізації досягнень здобувачами програмних результатів, як портфоліо аспіранта у якому зібрані усі дані про публікації аспірантів <http://surl.li/pdfcg>. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) ЄКТС (ECTS), національною 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «незараховано») системами.

Науковою складовою програми є кінцевий результат навчання аспіранта (здобувача), а саме: оформлена належним чином за результатами наукових досліджень дисертація, її попередня експертиза, публічний захист та присудження аспіранту наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Відповідно до «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_robocchu_prohramu_navchalnoi_dystrypliny.pdf) чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання забезпечується через їхню детальну регламентацію в самих робочих програмах навчальних дисциплін. Ці програми містять чіткі вимоги до оцінювання, форми підсумкового контролю (екзамен чи залік), що відповідає навчальному плану та критеріїв оцінювання. Згідно «Методичних рекомендацій до складання силабусу» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2020/metodychni_rekomendatsiji_sylabus.pdf), на початку вивчення дисципліни здобувачі ознайомлюються з робочими програмами навчальних дисциплін, де зазначені методи контролю, система оцінювання та критерії. Викладачі обирають форми контрольних заходів залежно від специфіки дисципліни та очікуваних результатів навчання. Для екзаменаційної дисципліни поточне оцінювання, як правило, передбачає модульний контроль. У ТНПУ ім. В. Гнатюка специфіка такого оцінювання і приклади наведені в «Положенні про оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_systemu_otstinjuvannja.pdf).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Зрозумілість і прозорість процесу оцінювання гарантується завчасним ознайомленням здобувачів із критеріями та формами контролю на початку кожного семестру. Викладач, відповідальний за дисципліну, на першому занятті ознайомлює аспірантів із змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи, а також із системою і критеріями її оцінювання, де детально пояснює систему оцінювання та порядок перевірки результатів навчальних досягнень. Усі вимоги щодо оцінювання, а також форми підсумкового контролю за навчальними дисциплінами та практикою, чітко визначені у відповідних робочих програмах. При необхідності чи з метою уточнення або врегулювання окремих питань здобувач вищої освіти може звернутися як до викладача конкретної дисципліни, так і до гаранта ОНП.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

У стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти, що затверджений Наказом МОН України № 834 19.09.2022 р. у п. VII «Форми атестації здобувачів третього (освітньо-наукового) ступеня вищої освіти» зазначено, що їх атестація здійснюється у формі публічного захисту дисертації.

Відповідно до «Положення про атестацію здобувачів ступеня доктора філософії у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_atestatsiiu_zdobuvachiv_stupenia_doktora_filosofii_u_TNPU.pdf) атестація здобувача ступеня доктора філософії встановлена разовою спеціалізованою вченою радою у результаті успішного виконання здобувачем ступеня доктора філософії освітньо-наукової програми та публічного захисту ним дисертації відповідності результатів його наукової роботи вимогам освітньо-наукової програми. Згідно з «Положенням про запобігання та виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/academ_dobrochesnist/Polozhennia_pro_zapobihannia_vyjavlennia_plahiatu_ZVO.pdf) усі дисертаційні дослідження обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регламентована у «Положенні про організацію освітнього процесу в ТНПУ ім. В. Гнатюка» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf), «Положенні про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_systemu_otstinjuvannja.pdf), «Положенні про науково-педагогічну практику аспірантів Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_naukovo-pedahohichnu_praktyku_aspirantiv.pdf). Контрольні заходи проводяться згідно із розкладом, який оприлюднено на сайті ТНПУ. Із цих питань аспірант може безпосередньо звернутись і у відділ аспірантури та докторантури.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для всіх здобувачів та відкритістю інформації про ці умови, єдиними критеріями оцінки, оприлюдненням строків здачі контрольних заходів. Головним офіційним документом, що фіксує успішність студентів протягом семестру та навчального року, є журнал академічної групи. Екзаменатор несе особисту відповідальність за регулярне внесення даних модульного контролю до журналу,

підтверджуючи їхню достовірність власним підписом.

У ТНПУ встановлені єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації.

Відповідно до «Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в аспірантурі та докторантурі»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_pidh_PhD_d.n.pdf) аспірант може оскаржити отримані ним результати підсумкового контролю за навчальною дисципліною. Усі спірні питання із проведення екзаменаційних сесій розглядає апеляційна комісія, права, обов'язки та персональний склад якої визначає ректор Університету.

Протягом усього періоду реалізації ОНП не зафіксовано випадків конфлікту інтересів, пов'язаних із об'єктивністю екзаменаторів.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_systemu_otstinjuvannja.pdf) ліквідація академічної заборгованості здійснюється після закриття першої заліково-екзаменаційної відомості і занесення результатів з цієї відомості в комп'ютерну мережу університету. Графік повторного складання екзаменів затверджується деканом факультету і оприлюднюється на «Інформаційному порталі» університету, дошці оголошень факультету. Ліквідація академічної заборгованості з навчальної дисципліни здійснюється шляхом повторного складання заліку, диференційованого заліку чи екзамену. Допускається повторне складання семестрового контролю не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Кожна спроба повторного складання заліку чи екзамену фіксується документально в додатковій відомості. Якщо здобувач не може з'явитися на ліквідацію заборгованості з поважної причини, він повинен повідомити деканат або відділ докторантури й аспірантури. За його заявою та підтверджувальними документами призначається нова дата контролю. У разі повторної незадовільної оцінки його відраховують з університету. Протягом усього періоду реалізації ОНП не зафіксовано жодних скарг чи звернень від аспірантів.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_systemu_otstinjuvannja.pdf) у випадку незгоди з виставленням оцінки поточного, модульного чи підсумкового контролю здобувач вищої освіти має право подати апеляцію на ім'я ректора університету. Апеляція подається в день виставлення оцінки поточного, модульного чи підсумкового контролю з обов'язковим повідомленням декана факультету. У випадку надходження апеляції наказом ректора створюється комісія для розгляду апеляції. Головою комісії призначається перший проректор, членами комісії – декан факультету та завідувач кафедри, що забезпечує викладання дисципліни. За необхідності до комісії для розгляду апеляції можуть бути залучені інші науково-педагогічні працівники, керівники підрозділів провідні фахівці університету або інших закладів вищої освіти. Комісія розглядає апеляції здобувачів вищої освіти з приводу порушення критеріїв оцінювання, що могло негативно вплинути на виставлену викладачем оцінку поточного, модульного чи підсумкового контролю. Якщо комісія виявляє необ'єктивність оцінювання, вона рекомендує ректору скасувати оцінку та призначити повторне оцінювання за присутності її представників. За період реалізації ОНП випадків оскарження результатів контрольних заходів з боку аспірантів не надходило.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У ТНПУ політику, стандарти та процедури забезпечення академічної доброчесності відображено у наступних офіційних документах: «Кодекс честі ТНПУ імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/flkmcy>); «Кодекс корпоративної культури ТНПУ імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/mpxoik>); «Кодекс академічної доброчесності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/vagvcb>); «Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у ТНПУ імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/hacnmy>); «Положення про запобігання та виявленням плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/nwygge>); «Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників» (<https://surl.li/ibrbkh>); «Положення про групу сприяння академічній доброчесності в ТНПУ імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/wyopng>); «Положення про комісії з академічної доброчесності і університетську комісію з етики та управління конфліктами» (<https://surl.li/kmvt dp>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Відповідно до «Положення про запобігання та виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/aigriz>) в університеті перевірки на академічний плагіат підлягають дисертаційні роботи на здобуття наукового ступеня доктора філософії, де контроль організації перевірки здійснюють секретарі спеціалізованих вчених рад. Для здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня та докторантів перевірка на академічний плагіат здійснюється безкоштовно за умови подачі дисертаційного

дослідження до спеціалізованої вченої ради до завершення навчання. Як засоби протидії порушенням академічної доброчесності використовуються: чітке інформування здобувачів вищої освіти щодо неприпустимості плагіату; регулярне інформування НПП щодо необхідності запобігати академічній недоброчесності під час вивчення ОК; перевірки науково-дослідної роботи на антиплагіат за допомогою програм Turnitin, Strike Plagiarism. При прийнятті остаточного рішення враховується специфіка роботи, що перевіряються на наявність академічного плагіату (галузь знань, спеціальність), вид роботи (дисертація) та її унікальність. Покликання на репозитарій <https://nrat.ukrintei.ua/searchdoc/0825U000624/>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Ключові заходи з популяризації академічної доброчесності у ТНПУ охоплюють такі напрями: включення до загальноуніверситетського каталогу вибіркової компоненти освітніх програм навчальних дисциплін: «Антикорупція і доброчесність» /доц. Прийдун С. В. (пілотний проект «Доброчесність для молоді» реалізовує ГО Антикорупційний штаб та Офіс доброчесності НАЗК за сприяння Проекту «Підтримка громадянського суспільства та молоді», що реалізовує UNDP Ukraine / ПРООН в Україні за фінансової підтримки Міністерства закордонних справ Данії); проведення університетських та міжуніверситетських інтерактивних лекцій (теми: «Що таке академічна доброчесність», «Плагіат VS Успіх», «Кодекс честі у навчанні: основні принципи», «Академічна культура та доброчесність в освітніх закладах»); проведення науковою бібліотекою ТНПУ тренінгів «Електронні ресурси бібліотеки», «Бібліотека як інформаційно-пошукова система» для здобувачів всіх рівнів вищої освіти; співорганізація та участь у міжуніверситетських круглих столах (теми: «Академічна доброчесність та виклики науки у часи війни: український досвід та європейські практики»); участь здобувачів освіти у Всеукраїнському QR-квесті, присвяченому Міжнародному дню академічної доброчесності. В рамках Зустрічей молодих вчених факультету мистецтв проводились обговорення проблеми підготовки дисертації у контексті академічної доброчесності <https://surl.cc/bqgdzd>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У ТНПУ відповідальність за порушення академічної доброчесності та алгоритми реагування на її виявлення регулюється Положеннями: «Про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин» (<https://surl.li/hbbxyi>) «Про запобігання та виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти» (<https://surl.li/qnjiam>), Положення про комісію з академічної доброчесності (<https://surl.cc/imofej>) яка розглядає випадки порушень і вживає відповідних заходів, визначених вказаними Положеннями.

Прикладів порушення академічної доброчесності серед аспірантів спеціальності 025 Музичне мистецтво не виявлено.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладачі, залучені до реалізації ОНП, відповідають встановленим кваліфікаційним вимогам і мають необхідний професійний досвід. Реалізацію ОНП «Музичне мистецтво» забезпечують 12 науково-педагогічних працівників: проф. Г. В. Терещук, проф. О. С. Смоляк, проф. Б. О. Водяний, проф. Л. А. Кондрацька, проф. І. П. Задорожна, доц. О. І. Довбуш, доц. Я. В. Топорівська, доц. Н. Л. Морська, доц. Л. Й. Проців(Бобик), доц. Б. Є. Жулковський.

Забезпечення викладання дисциплін здійснюють НПП ТНПУ, які за останні п'ять років мають не менше чотирьох підтверджених професійних досягнень, що відповідають пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (<https://surl.li/sdhhbjp>)

Усі викладачі публікують наукові праці, що тематично узгоджуються з напрямом освітньої програми та дисциплінами, які вони викладають. Вони мають значну кількість наукових і науково-методичних публікацій, що відображають зміст освітніх компонентів та розміщені у виданнях, індексованих у Scopus, Web of Science, у фахових українських та міжнародних наукових журналах.

Крім того, викладачі регулярно беруть участь у конференціях різних рівнів, проходять підвищення кваліфікації та стажування щонайменше раз на п'ять років, активно долучаються до методичних семінарів, вебінарів, круглих столів, тренінгів тощо. Детальна інформація щодо їхньої кваліфікації, освіти, наукових здобутків, стажу роботи та відповідності дисциплін освітньому компоненту ОНП наведена у таблиці 2 самоаналізу. Враховуючи пропозицію ЕГ до освітнього процесу залучено доктора мистецтвознавства, професора кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди М. П. Калашник.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний відбір викладачів у ТНПУ здійснюється відповідно до «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)»

<https://surl.li/brrpnl>.

Забезпечення прозорості цього процесу гарантується відкритим конкурсом, інформація про який публікується на офіційному вебресурсі університету щонайменше за два місяці до початку <https://surl.li/gzrlkq>. В оголошенні зазначаються дані про вакантні посади, вимоги до претендентів, терміни подачі документів та контактні відомості, що дає змогу кандидатам своєчасно ознайомитися з умовами конкурсу та підготуватися до участі, створюючи рівні можливості для всіх.

Організацією відбору займається конкурсна комісія, персональний склад якої затверджується наказом ректора. Основні критерії оцінювання кандидатів включають кваліфікаційну відповідність, дотримання Ліцензійних умов, наявність стажувань, підвищення кваліфікації та науково-методичних здобутків. Комісія аналізує подані документи та оцінює професійний рівень претендентів.

Процедура відбору передбачає таємне голосування, що сприяє об'єктивному ухваленню рішень. Конкурс доступний для всіх осіб, які відповідають встановленим кваліфікаційним вимогам, незалежно від статі, віку, релігійних чи політичних поглядів. Головним критерієм є професійна компетентність.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Упродовж усього періоду функціонування ОНП до освітнього процесу аспірантів активно залучають роботодавців, професіоналів-практиків та експертів галузі. Цей підхід дозволяє забезпечити актуальність навчання та підвищити якість підготовки аспірантів. Важливою формою співпраці є гостьові лекції, концерти-лекції, майстер-класи. Зокрема у 2024-2025 рр. були організовані такі заходи: 31.05. 2024 відбулася концерт-лекція «Титани українського романтизму», проведена Ігорем Рябовим, кандидатом мистецтвознавства та доцентом Національної музичної академії України. https://tnpu.edu.ua/news/10296/?sphrase_id=61119; 20. 11. 24 проведена гостьова лекція кандидата мистецтвознавства, доцента, в. о. директора Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. С. Крушельницької С. В. Маловічка «Особливості фахової підготовки музикантів у навчальних закладах Тернопільщини» <https://surl.li/bvjrov>; 28.02.2025 відбувся майстер-клас кандидатки мистецтвознавства, доцентки кафедри народних інструментів України ХНУМ ім. І. П. Котляревського Л. С. Мандзюк на тему «Емоція, як творчий засіб і фізіологічна проблема» <https://surl.li/iouahp>; 22.03.2025 проведена онлайн-гостьова лекція професора композиції Хартфордського університету (США) А. І. Легкого «Мінімалізм в музиці – шлях до успіху крізь століття» <https://surl.li/dhdfnu>.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Підвищення кваліфікації викладачів ТНПУ ім. В. Гнатюка регламентується «Положенням про професійний розвиток науково-педагогічних працівників» та «Положенням про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників».

З подання вченої ради ТНПУ присвоєно почесні звання викладачам: проф. Водяний Б. О. удостоєний звання заслуженого діяча мистецтв України, а доц. Губ'як Д. В. – заслуженого артиста України. Усі викладачі, які забезпечують ОНП, мають вчене звання професора або доцента, що сприяє їхньому кар'єрному зростанню. Також Вчена рада ТНПУ ініціює відзначення викладачів відомчими нагородами МОН, зокрема подяки отримали проф. Водяний Б. О., доценти Бобик Л. Й. та Топорівська Я. В.

Університет створює можливості для стажування, зокрема й міжнародного. Доц. Гиса О. А. проходила стажування в Інституті музикології Ягеллонського університету та в Університеті імені Коменського (Словаччина) в межах програми Erasmus+. Доц. Маловічко С. М., Овод Н. М. і проф. Водяний Б. О. стажувалися у Вищій лінгвістичній школі (Ченстохова, Польща), а доц. Жулковський Б. Є. – у Влоцлавеку (Польща).

Здійнюється щорічне оновлення програми професійного розвитку викладачів https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/NNTs_JaO/Programa_profesijnoho_rozvytku_vykladachiv.pdf.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

ТНПУ ім. В. Гнатюка реалізує комплексні заходи для підтримки та розвитку викладацької майстерності, застосовуючи як матеріальні, так і нематеріальні стимули. Фінансове заохочення регулюється Положеннями «Про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників» (<https://surl.li/tqurri>) і «Про порядок преміювання працівників ТНПУ» (<https://surl.li/auunvq>), спрямованими на мотивацію творчої й професійної активності викладачів. Відповідно до п. 4 цих документів, рейтинг викладача враховується при укладенні трудового договору, підписанні контракту, призначенні на інші посади, а також при наданні морального й матеріального стимулювання згідно з «Положенням про стимулювання науково-педагогічних працівників за особливі досягнення у науковій роботі» (<https://surl.li/nyhmaa>).

Підвищення викладацької майстерності також відбувається через залучення викладачів до міжнародного освітнього процесу (зокрема, проф. Терещук Г. В. у ЗВО Польщі), читання лекцій у провідних українських університетах: проф. Кондрацька Л. А. – у Прикарпатському національному університеті ім. В. Стефаника, доц. Щур Л. Б. – у Південноукраїнському національному педагогічному університеті ім. К. Д. Ушинського та Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії, Топорівська Я. В. – у Чернівецькому національному університеті ім. Ю. Федьковича. Викладачі також активно беруть участь у професійних проєктах, конференціях і семінарах, що сприяють вдосконаленню їхньої педагогічної майстерності.

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

ОНП спеціальності 025 «Музичне мистецтво» фінансується ЗВО за рахунок коштів державного бюджету і фізичних осіб. У навчальних приміщеннях, де здійснюється освітній процес за ОНП, є достатня кількість аудиторій та комп'ютерних класів, які мають необхідне програмне забезпечення. 70 % аудиторних занять проходять у корпусі 1 ТНПУ (вул. М. Кривоноса, 2), 30 % – за адресою випускової кафедри (корпус 3, Винниченка 10) (<https://surl.li/cusohs>), (<https://surl.li/xfpfkj>).

Наукова бібліотека площею 1663м² оснащена безкоштовним доступом до Інтернету, має п'ять читальних залів, інституційний репозитарій, електронну базу посилань на інформаційні інтернет-ресурси інших бібліотек, освітні портали тощо; сприяє публікацій науковців для індексування в міжнародних реферативних базах (Scopus, GoogleScholar та ін.). (<http://www.library.tnpu.edu.ua>).

З метою залучення наукових матеріалів з музичного краєзнавства Тернопільщини, укладено низку договорів про співпрацю, зокрема: між ТНПУ та Обласним комунальним Етнографічно-меморіальним музеєм Володимира Гнатюка у с. Велеснів (<https://surl.li/kdvjes>); меморандум про співпрацю та партнерство між Тернопільським обласним краєзнавчим музеєм та ТНПУ (<https://surl.li/xwrvgn>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ТНПУ забезпечує вільний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для ОНП «Музичне мистецтво». Для забезпечення освітнього процесу в університеті функціонує Інформаційно-обчислювальний центр. Локально-обчислювальна мережа об'єднує адміністративні корпуси ТНПУ (головний корпус по вулиці Максима Кривоноса, 2; корпуси № 2,3,4 по вулиці Винниченка, 10; корпус №8 по вулиці Громницького, 1а) та гуртожитки. Встановлені комп'ютери та сервери працюють виключно на ліцензійному програмному забезпеченні фірм MicroSoft, AVR, 1С 7.0, 1С 8.0 та мають сертифікати відповідності по УКРСЕПРО. Локальна мережа підключена до глобальної мережі Internet. З 2010 року в університеті закладі організовано роботу бездротового доступу Wi-Fi, що надає студентам можливість працювати в мережі, використовуючи портативні комп'ютери з безкоштовним доступом до Internet. В студентському містечку організовано тестовий доступ до електронних ресурсів ТНПУ (<https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/centr%20comp.php>). Фонд наукової бібліотеки універсальний із загальною кількістю – 651566 документів українською, англійською, німецькою, французькою, польською та іншими іноземними мовами, в тому числі: наукові журнали, періодичні видання, примірники навчальної та наукової літератури. Функціонує електронний репозитарій з науковими публікаціями (<http://www.library.tnpu.edu.ua>). Список фахових видань Мистецтвознавство, музичне мистецтво поданий на сайті Факультету мистецтв <https://surl.li/asonpq>

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище повністю відповідає потребам та інтересам здобувачів ОНП, що відображено у результатах опитування <https://surl.li/hfwqsw>

Забезпечення безпеки життя, фізичного і ментального здоров'я регламентується Положеннями: Про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності у ТНПУ <https://surl.li/kyjdcf>, Про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності в ТНПУ (<https://surl.li/pkwsrb>)

У ТНПУ відповідальність за безпеку освітнього середовища несуть керівники відповідних структурних підрозділів, згідно з наказом № 276 від 05.09.2024 р. «Про призначення відповідальних осіб за охорону праці та протипожежний стан в університеті на 2024-2025 рр.» (<http://surl.li/jpytsn>).

Науково-педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти регулярно проходять інструктажі з охорони праці та пожежної безпеки. В університеті передбачені всі необхідні засоби пожежогасіння, а також розроблені плани евакуації для кожного приміщення, які розміщені у доступних для огляду місцях.

Ментальним здоров'ям опікується психологічна служба (<https://spstnpu.blogspot.com/>). Запобіганню та протидії булінгу займається служба врегулюванням конфліктів (<https://tnpu.edu.ua/about/vregulivannia-konfliktiv.php>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів є одним з основних завдань ТНПУ й регламентується наступними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу в ТНПУ»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf),

«Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_systemu_otsinjivannja.pdf), «Правилами внутрішнього трудового розпорядку»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Pravyla_vnutrishnoho_trudovoho_rozporiadku.pdf).

Комунікація зі здобувачами ОНП здійснюється як безпосередньо (спілкування під час занять, при підготовці інших наукових і мистецьких заходів), так і опосередковано (групи у соцмережах, доступ до навчально-інформаційних

матеріалів на веб-ресурсах та репозитарію бібліотеки тощо). На сайті розміщено інформацію про порядок організації освітнього процесу, види контролю успішності здобувачів, методику оцінювання знань тощо. На випусковій кафедрі складено графік консультацій та індивідуальних занять, що сприяє вирішенню проблем, які виникають у здобувачів під час навчання. На офіційному сайті ТНПУ у вкладці «Навчання» розміщено інформацію щодо змісту вибіркового ОК (<https://tnpu.edu.ua/navchannya/dystsypliny/>). Здобувачі мають безкоштовний доступ до усіх бібліотечних ресурсів, в тому числі і міжнародних наукометричних баз.

Соціальна підтримка здобувачів реалізується через надання соціальних стипендій, що регулюється «Правилами призначення стипендій» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Pravyla_pryznachennja_stypendij.pdf).

За матеріальною підтримкою здобувачі ОНП можуть звернутися у студентський профком. Також інформаційною підтримкою здобувачів ОНП є активний сайт факультету мистецтв (<https://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/>), зокрема кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва (<http://name-facmyst.tnpu.edu.ua>). Також численні групи в соціальних мережах Facebook, Instagram та Viber. Інформація щодо діяльності усіх структурних підрозділів, наукової, навчальної та виховної роботи із здобувачами освітнього процесу є у вільному доступі на сайті університету (<https://tnpu.edu.ua/>), який систематично оновлюється.

Звідси, згідно результатів анкетування, рівень задоволеності здобувачів вищої освіти щодо їх освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки є високим. У процесі опанування освітньої програми здобувачами третього (вищого) рівня освіти на кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва дано найвищу кількість позитивних відповідей (100%) щодо об'єктивності оцінювання їх освітніх досягнень (Опитування здобувачів освітньо-наукової програми Музичне мистецтво третього рівня вищої освіти <http://surl.li/pdfob>, опитування ННЦЯО <https://surl.li/vvvlsl>)

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ТНПУ створено умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Наявні будівлі, споруди та приміщення ТНПУ пристосовані для потреб осіб з інвалідністю/порушенням здоров'я. Зокрема, на даний момент в університеті навчальні корпуси та гуртожитки облаштовані пандусами, сходові клітки у цих будівлях промарковані спеціальними жовтими стрічками; розміщені таблиці «Вхід»/«Вихід» та наліпки на поручні з номером поверху, які продубльовані шрифтом Брайля тощо. У ТНПУ передбачено застосування модифікацій, що відповідають потребам конкретного здобувача освіти з особливими освітніми потребами.

Із лютого 2018 р. у ТНПУ функціонує інклюзивно-ресурсний центр (<http://surl.li/ghuei>). Ознайомитися із конкретними завданнями інклюзивно-ресурсного центру можна у «Положенні про інклюзивно-ресурсний центр» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/polozhennia_pro_resursnyi_tsentr_inkliuzivnoi_osvity.pdf). Працівниками Центру розроблено та здійснюється відслідковування за якістю виконання вимог «Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» (<http://surl.li/ghtlw>). На ОНП «Музичне мистецтво» немає аспірантів із особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ регламентовано наступними документами: «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій» (<http://surl.li/ghuhr>), «Правилами внутрішнього трудового розпорядку, Кодексом академічної доброчесності» (<https://www.clipr.cc/K4hmP>).

Базовими нормативними документами з приводу цього є: «Кодекс корпоративної культури» (<http://surl.li/pdfrs>), «Порядок реагування на випадки булінгу (цькування) та застосування заходів виховного впливу» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2022/Poriadok_reahuvannia_na_vypadky_bulinhu_v_TNPU.pdf), тощо.

При потребі врегулювання конфліктів керівники структурних підрозділів створюють тимчасові комісії, які проводять відповідні заходи щодо налагодження виробничих стосунків.

Згідно закону України «Про запобігання корупції» (<http://surl.li/hwce>) робота з запобігання та виявлення корупції у ТНПУ здійснюється за тісної співпраці ректорату, структурних підрозділів та органів студентського самоврядування, функціонують скриньки довіри (корпус 1 ТНПУ, вул. М. Кривоноса, 2), та телефон довіри (0352)43 58 80. Діє Антикорупційна програма на 2023-2025 рр.

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Antykoruptsiina_prohrama_2023-2025.pdf). Затверджено План заходів запобігання та протидії корупції на 2023-2025 роки (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Plan_zakhodiv_zapobihannia_ta_protydii_koruptsii.pdf). Конфліктні ситуації, пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією за період функціонування ОНП «Музичне мистецтво» не зафіксовані.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

У ТНПУ процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП регулюються «Положенням про розроблення і супроводження освітніх програм в ТНПУ» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_program_u_TNPU.pdf. У п.4.2 вказано, що перегляд ОП повинен відбуватись не менше одного разу на рік. З метою внутрішнього забезпечення якості освіти в ТНПУ функціонує прозорий механізм формування, моніторингу та корекції ОП, які розміщені на сайті університету. Відповідними внутрішніми нормативними документами є: «Положення про організацію освітнього процесу» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsesu.pdf, «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_yakosti_osvity.pdf. Роботу із внутрішнього забезпечення якості освіти координує Навчально-науковий центр якості освіти <http://surl.li/vtgrzr>, функціонує Комісія внутрішнього забезпечення якості освіти, працює Програмна рада гаранта ОП.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та вдосконалення ОП відбувається у відповідності до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти». (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_yakosti_osvity.pdf) та «Положенням про розроблення і супровід освітніх програм у ТНПУ» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_program_u_TNPU.pdf

Моніторинг та оновлення даної ОНП здійснюється щорічно на основі зауважень та рекомендацій, які були сформульовані під час попередньої акредитації ОНП, рекомендацій та пропозицій стейкхолдерів, здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників, навчально-наукового центру якості освіти, комісії внутрішнього забезпечення якості освіти. Пропозиції щодо змін ОНП фіксуються у протоколах Програмної ради. Оновлені освітні програми із внесеними змінами затверджуються вченою радою університету щорічно. Відповідно до змін, внесених до ОНП, переглядаються силабуси та робочі програми ОК, ЕНМК.

За 2024 рік в ОНП відбулися зміни відповідно до рішень Програмної ради:

Враховуючи зауваження та рекомендації ГЕР та за ініціативи члена Програмної ради проф. О. Смоляка, до обов'язкового переліку дисциплін було внесено ОК «Теоретико-методологічні основи музикознавства»; згідно пропозиції зовнішнього стейкхолдера Круля П. Ф. – професора, доктора мистецтвознавства, зав. кафедрою виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника вирішено перенести з вибіркового блоку до обов'язкового ОК «Методологія міждисциплінарного дослідження музичного тексту»; проф. Г. Бучківська запропонувала ввести обов'язковий ОК «Актуальні проблеми музичної педагогіки»; аспірантка Г. Яценко зініціювала запровадити як обов'язковий ОК «Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва» (Протокол ПР № 1 від 24.04.24 р., затверджено Протоколом №12 засідання кафедри від 17.06.24 р.). За ініціативи У. Шерстій до переліку вибірових дисциплін у проєкті ОНП 2025-2026 р. було внесено дисципліни «Сучасна українська популярна музика» та «Музична фольклористика Західного Поділля» (Протокол №1 від 27. 02. 2025 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

До перегляду ОНП залучаються всі здобувачі, які навчаються за спеціальністю Музичне мистецтво, вносячи свої пропозиції щодо її вдосконалення. Це відбувається під час засідань програмної ради ОНП, під час проміжної та річної атестацій, на засіданнях кафедри, під час науково-методичних семінарів, які проводяться на кафедрі. До складу програмної ради входять аспіранти Уляна Шерстій, Галина Яценко. Так, за ініціативи Г. Яценко запропоновано вибірову дисципліну «Літургічне музикознавство: східний та західний вектори» (Протокол №1 від 15.02.23 р.). Г. Яценко зініціювала також запровадження як обов'язкової ОК «Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва» (Протокол ПР № 1 від 24.04.24 р., затверджено Протоколом №12 засідання кафедри від 17.06.24 р.). За ініціативи У. Шерстій до переліку вибірових дисциплін було внесено дисципліни «Сучасна українська популярна музика» та «Музична фольклористика Західного Поділля» (Протокол №1 від 27. 02. 2025 р.). Враховуються результати онлайн опитувань здобувачів ОНП після завершення навчального року або семестру. Аналіз онлайн-опитувань показав, що ОНП «Музичне мистецтво» відповідає очікуванням здобувачів щодо їх професійної підготовки. Респонденти відзначили актуальність, практичну значущість освітніх компонентів ОНП, відповідність дисциплін напрямом наукових досліджень здобувачів (<https://surl.li/rhyeak>).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Положення про студентське самоврядування ТНПУ (<https://surl.li/hnprnbx>) визначає права та обов'язки студентів, включно з аспірантами, в управлінні університетом. Студентське самоврядування (<https://surl.li/hkgtruc>) є важливою складовою громадського самоврядування ТНПУ і бере участь у процесі внутрішнього забезпечення якості ОНП, що сприяє перетворенню студентів у творчих та наукових партнерів адміністрації ЗВО і НПП. В університеті функціонує ефективна система зв'язку між органами студентського самоврядування та підрозділами освітнього процесу. Також функціонує ефективна система зв'язку між Науковим товариством студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених <http://surl.li/behprku>, через посередництво Ради молодих вчених <https://surl.li/cc/eowztp>. У складі Ради аспіранти факультету мистецтв Уляна Шерстій та Назарій Лещук. Двічі на семестр відбуваються зустрічі аспірантів з представниками Ради, на яких обговорюються актуальні проблеми освітньо-наукового процесу на спеціальності 025 Музичне мистецтво (<https://surl.li/upgdhc>, <https://surl.li/cc/znmbqz>, <https://surl.li/wgnkmt>) Це

сприяє посиленню ефективності реалізації ОНП, забезпечує захист прав та інтересів здобувачів у сфері наукової діяльності, надає підтримку прогресивним науковим ідеям, запровадженню інновацій.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Участь фахівців практиків і стейкхолдерів в розробці та вдосконаленні ОНП регламентується «Положенням про стейкхолдерів освітніх програм» ТНПУ (<https://surl.lu/mqnuda>). Стейкхолдери та фахівці-практики є членами Програмної ради ОНП. Пропозиції від роботодавців обговорюються на засіданнях Програмної ради (збирається двічі на рік) і враховуються під час розробки та оновлення ОНП.

Стейкхолдери та роботодавці долучені до проведення низки моніторингових досліджень (анкетувань) щодо оцінювання освітніх програм. Результати опитування висвітлюються на сайті ТНПУ (<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1PmyI69NsZIJRITeunvifo2ZggruM6yLo6yTmc5ySxk/edit?gid=592333950#gid=592333950>).

За рекомендаціями стейкхолдерів та роботодавців (професорів: П. Круля, Г. Бучківської, І. Дерди, доц. О. Трохимчука) були внесені наступні зміни: до переліку обов'язкових ОК включено «Музикознавство: історіографія та джерелознавство», з вибіркової до категорії обов'язкової перенесено ОК «Методологія міждисциплінарного дослідження музичного тексту», також до обов'язкових віднесено ОК «Актуальні проблеми музичної педагогіки» (Протоколи ПР № 1 від 15.02.23 р.; № 1 від 24.04.24 р.); до переліку вибіркового ОК включено «Дослідження бандурного виконавства: регіональний аспект», «Традиційна інструментальна музика Західного Поділля: історіографія та джерела вивчення», «Інтермедіальність у сучасному музичному просторі».

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

В університеті питання щодо сприяння працевлаштування здобувачів вищої освіти координує Навчально-науковий центр якості освіти <http://surl.li/vtgrzr>. Проводяться зустрічі, круглі столи зі здобувачами випускних курсів на предмет ознайомлення їх із ситуацією на ринку праці, вимогами законодавства України про працевлаштування і отримання першого робочого місця. В ЗВО створено базу даних щодо працевлаштування випускників, спільноту «Асоціація випускників ТНПУ» <http://surl.li/wavyuu>. В аспірантуру на державну форму навчання у більшості випадків вступають абітурієнти, які мають цільові направлення з установ освіти, культури та мистецтва. На вечірню форму вступають абітурієнти без відриву від виробництва. Для кожного здобувача третього освітньо-наукового рівня сформовано портфоліо, яке сприяє публічності аспіранта, апробації його досліджень у вітчизняному та міжнародному академічному просторі, ефективній комунікації з потенційними роботодавцями.

(<https://surl.li/wtrfab>). Також в ТНПУ функціонує Бюро кар'єри, мета якого полягає у соціальному партнерстві ТНПУ з роботодавцями, проведення зустрічей із потенційними роботодавцями, успішними випускниками з метою адаптації освітніх програм до потреб ринку праці: <http://surl.li/vavmvi>

Щодо здобувачів ОНП 025 «Музичне мистецтво», то частина з них працевлаштовані в ТНПУ ім. В. Гнатюка (Т. Задорожна, У. Шерстій, С. Бурачич, Г. Яценко, Х. Галела, В. Немий).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

У ТНПУ процес внутрішнього забезпечення якості вищої освіти регламентується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти»

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_yakosti_osvity.pdf, згідно з яким передбачено щорічний моніторинг та оновлення ОП підготовки здобувачів вищої освіти. Зокрема, щорічно відбувається опитування здобувачів освіти (<https://surl.li/rhyeak>), НП працівників (<https://forms.gle/c9trGeNj2iCNB2Fn9>), НП студентів (<https://forms.gle/murUBEDsBWVsHxab8>), стейкхолдерів та роботодавців (<https://forms.gle/JrRikALmNBMPkag76>).

З метою удосконалення ОНП були внесені певні зміни: залучено до участі у Програмній раді в якості зовнішніх стейкхолдерів науково-педагогічних працівників ЗВО, де функціонують профільні ОНП «Музичне мистецтво», зокрема: П. Круля – професора, доктора мистецтвознавства, зав. кафедрою виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника; І. Бермес – професорку, докторку мистецтвознавства, зав. кафедрою вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка; І. Зінків, докторку мистецтвознавства, професорку кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка (Протокол ПР №1 від 24.04.24); каталог вибіркового ОК скоригований в обсязі з кредитів на кожен ВК для зручності реалізації права на вибір дисциплін (Звіт про врахування рекомендацій та зауважень ГЕР).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У процесі оновлення та удосконалення ОНП були враховані рекомендації та зауваження за результатами акредитації ОНП, зокрема: внесені зміни щодо включення музикознавчих та мистецтвознавчих досліджень до «Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ ім. В. Гнатюка на 2015 – 2025 роки» (Постанова вченої ради ТНПУ ім. В. Гнатюка від 25 березня 2025 р., прот. № 8); відредагована мета ОНП: «Забезпечити підготовку здобувачів ступеня доктора філософії з музичного мистецтва для вирішення комплексних проблем у галузі культури і мистецтва; здійснювати самостійну науково-дослідницьку, педагогічну та практичну

діяльність у закладах вищої освіти і науково-дослідних установах; підготувати власне дослідження, результати якого матимуть наукову новизну, практичне значення і здійснити його публічний захист». В ОНП змінено назву ОКП 4 у такій редакції: «Музична історіографія та джерелознавство»; скориговано і підсилено зміст ОНП щодо відповідності предметній області спеціальності «Музичне мистецтво» та Стандарту вищої освіти: уведено до ОНП ОКП 2 «Теоретико-методологічні основи музикознавства» та ОКП 5 «Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту». Дисципліни загального циклу зорієнтовані на специфіку музичного мистецтва (Протокол ПР №1 від 24.04.24); підсилено музикознавчу складову обов'язкового блоку ОК. До змісту ОКЗ 2, ОКЗ 3, ОКЗ 4 введені теми, дотичні до музичного мистецтва; окрім того до циклу загальної підготовки уведено ОКЗ 5 «Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва»; перенесено частину вибіркового ОК на другий семестр першого року навчання з метою розвантаження другого року навчання. Співвідношення кредитів першого і другого років навчання змінено на 29/31 кредити (Протокол ПР №1 від 24.04.24). Зміни до ОНП затверджено вченою радою університету, протокол № 15 від 25.06.2024 р., уведено в дію наказом ректора № 201-р від 25.06.2024 р. До змісту вступного випробування 2024-25 н.р. додано питання щодо музичних культур країн Європи, Азії, Америки, а також підсилено блок з питаннями щодо сучасної української музичної культури відповідно до спрямування ОНП: <https://surl.li/ghgdzf>.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Академічна спільнота (аспіранти, НПП, адміністрація ЗВО, гарант та члени групи забезпечення ОНП, стейкхолдери, представники структурних підрозділів) залучена до процедур забезпечення якості ОНП через участь у круглих столах, онлайн-зустрічах, Програмній раді, опитуваннях, внесенні пропозицій під час їх проведення. Публічною формою залучення академічної спільноти є Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво у нелінійному просторі» (<https://surl.li/dirjbg>), яка проводиться на факультеті мистецтв кожних два роки, є важливою платформою для комунікації, обговорення пропозицій по удосконаленню ОНП, оновлення змісту ОК. Важливе значення має співпраця із зовнішніми партнерами, які беруть участь у спільних освітніх, наукових проектах, академічній мобільності, рецензуванні ОП і досліджень: Прикарпатським національним університетом ім. В. Стефаника, Львівською національною музичною академією ім. М. Лисенка, Дніпровською академією музики, Південноукраїнським національним педагогічним університетом імені К. Д. Ушинського, Чернівецьким національним університетом ім. Ю. Федьковича, Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією, Рівненським державним гуманітарним університетом; провідними вченими: професорами Г. Бучківською, В. Громченком, І. Дердою, В. Дутчак, І. Зінків, П. Крулем, О. Олексюк, О. Ребровою, Я. Сверлюком та ін.). Враховуються також думки і пропозиції науково-педагогічних працівників, які читають дисципліни обов'язкової та вибіркової компонент в аспірантурі.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

У ТНПУ створено інституційну модель внутрішньої системи якості освіти, яка містить структурні підрозділи, що здійснюють управління освітнім процесом та якістю освітньо-наукової діяльності ЗВО <http://surl.li/vyxxgk>. Навчально-науковий центр якості освіти <http://surl.li/vtgzrz>, Комісія з внутрішнього забезпечення якості освіти здійснюють основні процедури, що стосуються внутрішнього забезпечення якості освіти, які спрямовані на розв'язання актуальних завдань науки та освіти, стратегії розвитку ЗВО з підготовки професійних кадрів, дотримання принципів академічної доброчесності, якості освітніх послуг. Центр співпрацює із структурними підрозділами університету (ректорат, відділи, у тому числі відділ аспірантури та докторантури, деканати, кафедри, наукова бібліотека тощо); органами студентського самоврядування, стейкхолдерами, окремими НПП, здобувачами вищої освіти, які сприяють формуванню культури якості вищої освіти в ТНПУ. Навчально-науковий центр організації освітнього процесу координує змістові та навчально-організаційні аспекти діяльності ЗВО, навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва сприяє розширенню та зміцненню міжнародних зв'язків, авторитету Університету і міжнародній освітній та науковій спільноті; відділ аспірантури стежить за дотриманням вимог організації науково-освітньої діяльності; деканат організовує діяльність кафедр, які забезпечують реалізацію ОНП; кафедра здійснює наукову, освітню, методичну та творчу діяльність за ОНП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу визначаються Статутом ТНПУ ім. В. Гнатюка та відповідними положеннями, що регламентують організацію освітнього процесу в університеті.

Функціонування освітньої діяльності в ТНПУ здійснюється відповідно до законодавства України, зокрема Законів «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», а також нормативних актів Верховної Ради, Кабінету Міністрів, Міністерства освіти і науки України, Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО), державних стандартів вищої освіти та внутрішніх нормативних документів університету.

Всі офіційні документи, що регламентують освітній процес, доступні для ознайомлення на сайті ТНПУ за посиланням: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/dokumenti-shcho-stosuyutsya-organ-zats-osv-tnogo-protsesu-v-tnpu.php.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

(<https://surl.li/lcepn0>).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

(https://tnpu.edu.ua/navchannya/dualna_osvita/ONP_025_asp_%202024_ob%60iednana.pdf).

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Повноцінна підготовка аспірантів забезпечується структурою і змістовим наповненням ОНП: обов'язкові компоненти загальної підготовки – «Організація наукової діяльності», «Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання», «Академічно і професійно орієнтоване спілкування (англ./ нім./ франц. мовою)», «Академічне письмо (англ./ нім./ франц. мовою) для докторських студій», «Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва» – формують загальні компетенції та складають теоретико-методологічний фундамент для наукової роботи; обов'язкові компоненти професійної підготовки – «Актуальні проблеми музичної педагогіки», «Теоретико-методологічні основи музикознавства», «Музична культурологія», «Музична історіографія та джерелознавство», «Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту», «Науково-педагогічна практика» – формують фахові компетенції музикознавця, незалежно від теми його наукового дослідження. Вибіркові компоненти – поглиблюють знання з тематики, дотичної до наукової роботи здобувача. Результати навчання спрямовані на набуття глибоких знань у сфері музичного мистецтва та суміжних дисциплін, розвиток дослідницьких навичок для проведення наукових і прикладних досліджень, впровадження інновацій (РН01). Також передбачено вміння застосовувати принципи музикознавства та методологію наукових досліджень у власній науковій і викладацькій діяльності (РН03) та використовувати методи музикознавчого аналізу для вивчення музичних творів (РН05).

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Теми дисертаційних робіт аспірантів відповідають напрямкам досліджень їхніх наукових керівників. Так, дисертація С. Пронь «Музично-виконавська діяльність бандуристів у національно-визвольних змаганнях ХХ – початку ХХІ століть» відповідає тематиці наукових студій її наукового керівника канд. мист., доц. Євгенєвої М. В. Теми здобувачів І. Катинського «Щедрівки Західного Поділля в контексті християнізації жанру» та Т. Головка «Народне багатоголосся Тернопільщини: історія становлення та виконавські типи» є у руслі наукових студій докт. мист., проф. Смоляка О. С. Тема дисертації С. Буранича «Трансформаційні процеси в західноукраїнській традиційній народній інструментальній музиці» відповідає фундаментальним дослідженням народної інструментальної музики Західного Поділля проф. Б. Водяного. Дослідження Р. Ткача «Розвиток народно-інструментального виконавства на сучасному етапі» дотичне до проблематики дослідження регіональної музичної культури доц. Щур Л.Б. Дотичність тем наукових досліджень аспірантів та керівників реалізовується також через спільні публікації. До прикладу Шерстій У., Водяний Б. О. <https://doi.org/10.33287/2223404>; Г. Яценко, Б. Водяний <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-327>; Пронь С., Євгенєва М. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.787>; Галела Х.В., Щур Л.Б. Український вокально-естрадний репертуар в «інтер'єрі» постмодерну. <https://doi.org/10.32782/art/2024.3.8> та ін.

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

На факультеті мистецтв ТНПУ є необхідні передумови для створення разових спеціалізованих вчених рад із присудження ступеня доктора філософії для атестації аспірантів за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво». Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва об'єднує висококваліфікованих науковців у сфері музичного мистецтва, зокрема спеціалістів у галузі музичного краєзнавства, етномузикології, історії та теорії музики, представлена докторами та кандидатами наук, які мають значний досвід наукової діяльності та здатні здійснювати експертну оцінку дисертаційних досліджень. Напрямок досліджень аспірантів, що навчаються за відповідною освітньо-науковою програмою, охоплює музичне краєзнавство – одну з ключових тем наукової діяльності кафедри, яка має багаторічний досвід досліджень у сфері музичного краєзнавства (професори Смоляк О.С., Водяний Б.О., доценти Євгенєва М.В., Щур Л.Б., Маловічко С.М., Романюк І.В.), що дає змогу забезпечити

якісну експертизу дисертацій, рецензування та наукове обґрунтування результатів досліджень аспірантів. Крім того, факультет співпрацює з іншими науковими установами, що дозволяє запрошувати провідних експертів у галузі музичного мистецтва для участі в разових спеціалізованих радах, організовувати рецензування та опонування дисертацій у межах міжвузівського співробітництва. 31.03.2025 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради PhD 7816 відбувся захист дисертації Т. Задорожної.

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

ЗВО забезпечує організаційні та матеріальні умови для виконання аспірантами наукових досліджень та можливості для апробації їх результатів у відкритих заходах як факультетського, так і університетського рівня. В ТНПУ регулярно проводяться науково-практичні конференції: Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023); Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовно-мистецька культура в сучасному глобальному просторі» (05-06 березня 2025) https://facmyst.tnpu.edu.ua/наукові_конференції/. На кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва діють відкриті семінари: науково-методичний семінар аспірантів і молодих вчених з актуальних проблем музичного мистецтва; регіональний науково-практичний семінар «Музичне краєзнавство Тернопільщини», який організовує НДЛ «Етнокультури Західного Поділля та суміжних земель» <https://facmyst.tnpu.edu.ua/відкриті-науково-практичні-семінари/>; міжрегіональний науково-методичний семінар-практикум «Фольклорні традиції у практиці і часі» (3 грудня 2024). Відбувся майстер-клас «Емоція як творчий засіб і фізіологічна проблема» за участі канд. мистецтвознавства, доц. кафедри народних інструментів ХНУМ ім. І. П. Котляревського Л. Мандзюк. На факультеті мистецтв відновлене видання наукового журналу «Музикознавство: традиції та інновації», у якому здобувачі ступеня доктора філософії публікують результати своїх наукових досліджень

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

Структурним підрозділом ТНПУ, що забезпечує реалізацію політики у сфері інтернаціоналізації освіти і науки є Навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва (<https://surl.li/sbtbyq>). Центр виконує ключову роль у сприянні інтеграції університету до міжнародного освітнього і наукового простору. Укладено низку договорів про співпрацю з університетами ЄС, зокрема з Вищою лінгвістичною школою у м. Ченстохова (Польща), Варшавським університетом, Католицьким університетом у м. Ружомберок (Словаччина) та ін., якими передбачено спільні дослідження, проведення конференцій тощо.

Долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти забезпечуються участю в конференціях, публікаціях у фахових журналах, візуалізацією профілів у світових наукових порталах ORCID, Researcher ID, Google Scholar та ін. Так, аспіранти доц. Гиси О.А. Н. Лазечко і В. Немий є співавторами статті у збірнику, що індексується у наукометричній базі Web of Science <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2895>

Здобувачі С. Буранич, У. Шерстій, М. Водяна, Г. Яценко, Р. Ткач, Х. Галела, пройшли міжнародне стажування: Міжнародна зимова школа Жана Моне «Менеджмент академічних проєктів та ефективна комунікація-2025» (в рамках проєктів ЕРАЗМУС + 15-17.01. 2025); Міжнародний форум під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія» (ХНУМ ім. І. Котляревського 07. 12. 2024). <https://facmyst.tnpu.edu.ua/наукове-портфоліо/>

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Наукові керівники беруть участь у дослідницьких проєктах, результати яких публікуються у вітчизняних та міжнародних фахових журналах: Смоляк О. С., Водяний Б. О., Романюк І. В. Структурно-семантичний інваріант музичного тексту як тексту культури: практичний аспект. Слобожанські мистецькі студії. №3 (2024). С. 40–45. <https://doi.org/10.32782/art/2024.3>; Жулковський Б. Освітньо-науковий та освітньо-творчий рівні вищої музичної освіти в Україні. Мистецтво та освіта. 2024. № 3 (113). С. 2–8. URL: <https://artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/192>; зарубіжних виданнях, включених до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science: Kondratska, L., Vodiani, B., Vodiana, V., Toporivska, Y., Spolska, O., & Malovichko, S. (2022). The Bioethical Discourse in the Development of a Musician-Performer. *Postmodern Openings*, 13(1 Sup1), 198-215. <https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422>; Smoliak, O., Bobyk, L., Shchur, L. and Bankovskyi, A. (2024) Ukrainian priests as creators of church carols in the 17th – 19th centuries. *Culture Unbound*. (DOI: <https://doi.org/10.3384/cu.4806>). Монографії: Кондрацька Л.А. Музична антропологія. Тернопіль: ТНПУ, 2024. 296 с.; Гиса О. А. Ягеллонство в музиці Польщі та України XIX–XX століть. Тернопіль: ТНПУ, 2024. 411 с. Кондрацька Л.А. є ецензентом *Journal of Infrastructure Policy and Development*; Гиса О.А. – член редакційної колегії мистецтвознавчого журналу „*Copernicus. De Musica*”. (2022). Торунь (Польща) ISSN: 2956-4875, 2022, P.137

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Система забезпечення академічної доброчесності у сфері академічних взаємовідносин складається з кількох взаємопов'язаних компонентів: нормативної бази, яка на системному рівні визначає механізми впровадження принципів академічної доброчесності у наукову та освітню діяльність; заходів, спрямованих на забезпечення дотримання цих принципів; процедур для попередження порушень академічної доброчесності; а також структурних підрозділів і уповноважених комісій, які займаються популяризацією академічної доброчесності, впровадженням її в освітньо-наукову діяльність університету та здійсненням нагляду і контролю.

На сайті ТНПУ розміщені нормативні документи, що регулюють питання дотримання академічної доброчесності (<https://surl.cc/vdyiqn>). Діє Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин, яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій діяльності університетської громади як невід'ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти (<https://surl.cc/vdyiqn>). У процесі навчання аспіранти опановують основи коректного цитування та вчать чітко розмежовувати власні наукові висновки і погляди інших дослідників. Здобувачі освіти та науково-педагогічні працівники, які беруть участь у реалізації освітніх і наукових програм, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Дотримання академічної доброчесності забезпечується вибором малодосліджених тем, що мінімізує ризик плагіату.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

З метою виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності в ТНПУ створена Комісія з академічної доброчесності, етики та управління конфліктами («Положення про Комісію з академічної доброчесності, етики та управління конфліктами» (<https://surl.li/mfcsog>)). В університеті діє «Гаряча лінія» <https://tnpu.edu.ua/kontakts/>, на яку здобувачі вищої освіти та науково-педагогічні працівники можуть звернутися за інформаційною підтримкою щодо дотримання принципів академічної доброчесності та можливих її порушень. За час дії ОНП «Музичне мистецтво» фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів та науково- педагогічних працівників не виявлено.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами є:

ОНП забезпечує повноцінну підготовку здобувачів до науково-викладацької діяльності, що підтверджується теоретико-практичними результатами, досягнутими аспірантами в процесі оволодіння освітньо-науковими компонентами програми. Здобувачі мають можливість інтегрувати окремі аспекти власних досліджень у навчальний процес, узгоджуючи їх зі змістом дисциплін загальної та фахової підготовки.

Різноманітність ОК програми відповідає потребам сучасного науковця, сприяє успішній реалізації власного потенціалу. До ОК ОНП внесено авторські курси провідних українських музикознавців – (професорів О. Смоляка, Л. Кондрацької, Б. Водяного) та представників суміжних гуманітарних наук (Г. Терещука, Н. Морської, Н. Лупак). Позитивною практикою є проведення гостьових лекцій: докторів мист., професорів В. Дутчак, П. Круля (Івано-Франківськ), В. Громченка (Дніпро), О. Маркової (Одеса), Л. Мандзюк (Харків), Г. Бучківської (Хмельницький), виконавців (І. Рябова (Київ), П. Лато (Краків), композиторів О. Герасименко (Львів), (А. Легкого (США) та ін. Значною є міжнародна дослідницька діяльність канд. мист., доц. О. Гиси (Польща, Чехія, Словаччина). Важливими для засвідчення статусу наукової діяльності є видання монографій з музичного мистецтва докторів наук, проф. О. Смоляка, Л. Кондрацької, доцента О. Гиси; колективних монографій, виданих на кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва.

Серед здобувачів – обдаровані аспіранти переможці та призери Міжнародних та Всеукраїнських музичних конкурсів і фестивалів (У. Шерстій, М. Водяна, Р. Ткач, Г. Яценко, С. Буранич), автори публікацій у Міжнародній наукометричній базі Web of Science (В. Немий, Н. Лазечко) і виданнях категорії «Б» (У. Шерстій, Т. Задорожна, М. Водяна, Г. Яценко та ін.). Здобувачі ОНП «Музичне мистецтво» працевлаштовані на посадах асистентів кафедри (У. Шерстій, Т. Задорожна, С. Буранич, Г. Яценко); 31.03.2025 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради PhD 7816 відбувся захист дисертації Т. Задорожної.

Важливою для забезпечення науково-дослідної підготовки аспірантів є діяльність двох науково-дослідних лабораторій «Етнокультури Західного Поділля і суміжних земель» і «Духовного становлення творчої особистості». Суттєве оновлення у 2024 році інформаційно-технічних засобів навчання, обладнання науково-дослідних лабораторій, модернізація обладнання роботи Wi-Fi значно покращило доступ користувачів до онлайн-ресурсів.

Слабкі сторони ОНП:

Обмежена можливість в умовах воєнного стану реалізувати мобільність аспірантів та викладачів у межах міжнародних наукових обмінів.

На рекомендацію ЕГ та ГЕР щодо відповідності кадрового забезпечення ОНП було залучено до освітнього процесу д-ра мист-ва, проф. Кафедри музичного мистецтва ХНПУ ім Г. Сковороди М.П. Калашник. Також доц. Гиса О.А. подала докторську дисертацію на попередній захист, що свідчить про активні кроки для забезпечення відповідності кадрових ресурсів програмним вимогам найближчим часом.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розвиток освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» буде спрямований на подальші дослідження традиційних і сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва в інтеграції з міжнародним науковим простором, активній співпраці з музичною індустрією та впровадженням цифрових технологій. Це дозволить підготувати

висококваліфікованих фахівців, здатних працювати в умовах глобалізованого культурного простору. Конкретні заходи задля реалізації цих перспектив: актуалізувати розвиток міжнародних партнерських програм, налагодити більш тісну співпрацю з європейськими закладами музичної освіти, закордонними культурно-мистецькими центрами; поглибити співпрацю кафедри та факультету із зовнішніми стейкхолдерами, а саме: з відомими зарубіжними гуманітаріями, вченими-музикознавцями, виконавцями та композиторами; запрошувати їх на гостьові лекції (як в аудиторному режимі, так і за рахунок дистанційних засобів комунікації); впроваджувати передовий досвід інших українських і зарубіжних ЗВО щодо підготовки докторів філософії з музичного мистецтва та дотичних гуманітарних спеціальностей і галузей; активізувати використання онлайн-платформ та цифрових бібліотек у навчальному процесі; стимулювати залучення аспірантів до участі у реальних мистецьких проєктах під час навчання; створити при НДЛ «Етнокультури Західного Поділля і суміжних земель» аудіо-відеоархів польових записів традиційних жанрів народної творчості регіону, що надасть нові можливості проведення системних досліджень; вирішувати питання кадрового забезпечення ОНП спеціалістами музикознавчих напрямів (етномузикологія, регіональне музичне краєзнавство, сучасні цифрові технології в музиці тощо); співпраця з культурними ініціативами, музеями, архівами для відродження та популяризації народної музики та фольклору; посилення зв'язку з ринком праці (розвиток партнерства з музичними інституціями, філармоніями, театрами, продюсерськими центрами, оновлення освітніх програм відповідно до потреб музичної індустрії).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: КРАВЕЦЬ ВОЛОДИМИР ПЕТРОВИЧ

Дата: 02.04.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Науково- педагогічна практика	практика	<i>39105_Naukovo-pedahohichna praktyka.pdf</i>	qIaTrQ+l2gW8uUxeJWLBRLmRSmv+jQ3WnkPXEWvRNLvM=	Мультимедіа проектор Optoma, 2018. Проекційний екран ELITE SCREENS, 2018. Ноутбук Asus X543UB, 2019. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013.
Організація наукової діяльності	навчальна дисципліна	<i>39105_Orhanizatsiya naukovoyi diyalnosti.pdf</i>	ETfXGxSe2lSdfTA7idCBahMqe4zQSN557BpVhJj6m/Q=	Мультимедіа проектор Optoma, 2018. Проекційний екран ELITE SCREENS, 2018. Ноутбук Asus X543UB, 2019. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013.
Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання	навчальна дисципліна	<i>39105_Filosofiya istoriko-filosofski ta suchasni smyslovi parametry znannya.pdf</i>	kASHa48hZphSAHX TlrKtuthKNSl5soIG4bIiYIaPyuk=	Мультимедіа проектор Epson EH-TW650, 2018. Проекційний екран ELITE SCREENS, 2018. Ноутбук Asus X543UB, 2019. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013.
Академічно і професійно орієнтоване спілкування (англійською / німецькою / французькою мовою)	навчальна дисципліна	<i>39105_Akademichno i profesijno oriyentovane spilkuvannya (anhliyskoju movoyu).pdf</i>	qCsfkVCkS9RHGKIPJ1xj+V7Vr7vVLEoVmeVMYJB5x3k=	Комп'ютер (15 шт.): системний блок INTEL Pentium G5400/SSD, 2019/монітор TFT 19", 2008. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедіа проектор Epson EB-W41, 2020. Екран настінний проекційний, 2004. Телевізор 65" HISENSE, 2019.
Академічне письмо (англійською / німецькою / французькою мовою) для докторських студій	навчальна дисципліна	<i>39105_Akademichne pismo (anhliyskoju movoyu) dlya doktorskykh studiy.pdf</i>	+aGhZjQN5qurOK3y3RKvv/CGXzBVtC1Xk3pRyzfeKRk=	Комп'ютер (15 шт.): системний блок INTEL Pentium G5400/SSD, 2019/монітор TFT 19", 2008. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедіа проектор Epson EB-W41, 2020. Екран настінний проекційний, 2004. Телевізор 65" HISENSE, 2019.
Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>39105_Informatsiyni tekhnolohiyi v haluzi muzychnoho mystetstva.pdf</i>	PsUMV2oJ5hCRmhdj9YOZO3PBMScuX6AQ2GwsE9Xx9FY=	Мультимедіа проектор "Miltsubishi", 2006. Екран переносний Draper Consul, 2009. Ноутбук Asus X543UB, 2019. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013.
Актуальні проблеми музичної педагогіки	навчальна дисципліна	<i>39105_Aktualni problemy muzychnoyi</i>	9k4rZHeNSOo9+p9dS4hTYaTuBGLRUmdxXM7v6iMM3kI=	Комп'ютер: системний блок Prologix/ монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows

		<i>pedahohiky.pdf</i>		7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017
Теоретико-методологічні основи музикознавства	навчальна дисципліна	<i>39105_Teoretyko-metodolohichni osnovy muzykoznavstva.pdf</i>	WaQAasD6dwz9stxz KRnqmS65GqmbGF2 iPdjgcydYmNY=	Комп'ютер: системний блок Prologix/ монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.
Музична культурологія	навчальна дисципліна	<i>39105_Muzychna kulturolohiya.pdf</i>	h7UOEN7fgxx2QSTv 6FoRFoI7kumc9cY4 ulowVAQXoZY=	Комп'ютер: системний блок Prologix/ монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.
Музична історіографія та джерелознавство	навчальна дисципліна	<i>39105_Muzychna istoriohrafyia ta dzhereloznavstvo.pdf</i>	BR1QYUtuLJepWB7 oQeHTI9ootc+qVdiq z8dJAVopCck=	Комп'ютер: системний блок Prologix/ монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.
Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту	навчальна дисципліна	<i>39105_Metodolohiya mizhdystsyplinarnoh o doslidzhennya muzychnoho tekstu.pdf</i>	hJN7Qs2X1hIbJqXZY KzpS/nSBc/BXVuyqJi mAjfwCDI4=	Комп'ютер: системний блок Prologix/ монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
209281	Морська Наталія Львівна	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом бакалавра, Національна академія внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.030401 правознавство, Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік	21	Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання	1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. SCOPUS Yana Okopna, Nataliia Morska, Olha Stakhova, Liudmyla Voinalovych, Oksana Protas, Olha Kravchenko. Analogy of Tasks of Traditional and Interactive Approaches to Students'

закінчення:
1999,
спеціальність:
010103
Педагогіка і
методика
середньої
освіти.
Українська
мова і
література,
Диплом
спеціаліста,
Тернопільськи
й
національний
економічний
університет,
рік закінчення:
2009,
спеціальність:
Економіка
підприємства,
Диплом
магістра,
Тернопільськи
й
національний
педагогічний
університет
імені
Володимира
Гнатюка, рік
закінчення:
2022,
спеціальність:
035 Філологія,
Диплом
кандидата наук
ДК 018610,
виданий
21.05.2003,
Атестат
доцента 12ДЦ
017733,
виданий
21.06.2007

Education in Higher
Education Institutions .
Sys Rev Pharm
2020;11(8): 287-289 A
multifaceted review
journal in the field of
pharmacy
<https://www.sysrevpharm.org/abstract/analogy-of-tasks-of-traditional-and-interactive-approaches-to-students-education-in-higher-education-institutions-65146.html>

2. WEB OF SCIENCE
Morska, N; Fedorenko,
O; Davydova, O;
Andreev, V;
Bohatyryova, G;
Shcherbakova, N.
Information
Technologies In
Teaching: The Basis Of
Students' Knowledge.
International journal of
computer science and
network security. Том
2. Вып.2. Стр. 44-53.
[https://DOI:
10.22937/IJCSNS.2021.
21.2.6](https://DOI:10.22937/IJCSNS.2021.21.2.6)
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000631953700005>

3. WEB OF SCIENCE
Valentyna KULTENKO,
Nataliia MORSKA,
Galyna FESENKO,
Galyna POPERECHNA,
Rostyslav
POLISHCHUK, Svitlana
KULBIDA. The Natural
Human Rights within
the Postmodern
Society: a Philosophical
Socio-Cultural Analysis.
Postmodern Openings,
13(1), 186-197.
<https://doi.org/10.18662/po/13.1/3915>.

4. Нітченко А.
Г., Морська Н. Л.
Правові засади
інноваційної
діяльності.
Міжнародний
науковий журнал
"Інтернаука". Серія:
"Юридичні науки".
2020. 9. С.74-82
<https://doi.org/10.25313/2520-2308-2020-9-6307>
<https://www.inter-nauka.com/ua/issues/law2020/9/6307>

5. Морська Н.Л.,
Кондратюк Л.Р.
Проблеми порушення
прав людини в реаліях
сьогодення:
філософсько-правові
аспекти / Н. Морська,
Л. Кондратюк //
Наукові інновації та

передові технології. Серія «Державне управління», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка». – 2022. – № 2 (4). – С. 435-442.
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-2\(4\)-435-442](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-2(4)-435-442)
<https://www.inter-nauka.com/ua/issues/1aw2020/9/6307>
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28434>

6. WEB OF SCIENCE
Nataliia Morska; Galyna Poperechna; Iryna Svitlak; Nataliia Maslova; Liubov Kondratiuk. Legal transformations in the Ukrainian legal system under the influence of international law. Transformaciones en el sistema jurídico ucraniano bajo la influencia del derecho internacional C.843-855
Cuestiones Politicas on March 07, 2022
DOI:
<https://doi.org/10.46398/cuestpol.4072.51>
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/cuestiones/article/view/37807/41621>

7. WEB OF SCIENCE
Oksana Bohomaz; Nataliia Morska; Karolina Kasianenko; Iryna Romanova; Nadiia Bortnyk. Educational and scientific potential: humanitarian challenges of the XX. Revista Tempos e Espaços em Educação on March 14, 2022
DOI:
10.20952/REVTEE.V15I34.16950
<https://periodicos.ufsb.br/revtee/article/view/16950/13948>

8. WEB OF SCIENCE
Morska, N. (2022). Ontology of human rights in today's globalized world: the philosophical dimension. Amazonia Investiga, 11(60), 264-271.
December 29, 2022
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.60.12.27>
<https://amazoniainvestiga.info/check/60/27-264-271.pdf>

9. WEB OF SCIENCE
Morska, N.,

Poperechna, G.,
Petryshyn, H.,
Yatyshchuk, A., & Chop,
T. (2023). POLITICAL
AND LEGAL IDEAS IN
GERMAN CLASSICAL
PHILOSOPHY. Synesis
(ISSN 1984-6754),
15(3), pp.318–333.
<https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2622>

10. Ювсечко Я. В.
Морська Н. Л.
Муравйова І. А.
Принципи правової
держави у
глобалізованому світі:
важливість та шляхи
впровадження.
«Наукові інновації та
передові технології»
(Серія «Управління та
адміністрування»,
Серія «Право», Серія
«Економіка», Серія
«Психологія», Серія
«Педагогіка»):
журнал. 2024. №
11(39) 2024. 2001 с. С.
712-725
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-11\(39\)-712-725](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-11(39)-712-725)

4) Наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування.

Електронні курси:
1.Морська Н.Л.
Філософія науки.
Навчально-
методичний комплекс
в системі MOODLE
(сервер електронних
ресурсів ТНПУ імені
В. Гнатюка). 2020.
URL
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=65>

2.Морська Н.Л.
Філософія освіти.
Навчально-
методичний комплекс
в системі MOODLE
(сервер електронних
ресурсів ТНПУ імені
В. Гнатюка). 2020.
URL
<https://elr.tnpu.edu.ua>

/course/view.php?
id=1606

3. Морська Н.Л.
Філософія: історико-
філософські та сучасні
сміслові параметри
буття: Навчально-
методичний комплекс
в системі MOODLE
(сервер електронних
ресурсів ТНПУ імені
В. Гнатюка). 2020.
URL
[https://elr.tnpu.edu.ua
/course/view.php?
id=2765](https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2765)

4. Морська Н.Л.
Методика аналітичної
діяльності.
Навчально-
методичний комплекс
в системі MOODLE
(сервер електронних
ресурсів ТНПУ імені
В. Гнатюка). 2020.
URL
[https://elr.tnpu.ed
u.ua/course/view.php?
id=2918](https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2918)

5. Морська Н.Л.
Філософія.
Навчально-
методичний комплекс
в системі MOODLE
(сервер електронних
ресурсів ТНПУ імені
В. Гнатюка). 2024.
URL
[https://elr.tnpu.edu.ua
/course/view.php?
id=64](https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=64)

9) робота у складі
експертної ради з
питань проведення
експертизи
дисертацій МОН або у
складі галузевої
експертної ради як
експерта
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти, або у
складі Акредитаційної
комісії, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти
Акредитаційної
комісії, або трьох
експертних комісій
МОН/зазначеного
Агентства, або
Науково-методичної
ради/науково-
методичних комісій
(підкомісій) з вищої
або фахової
передвищої освіти
МОН,
наукових/науково-
методичних/експертн
их рад органів
державної влади та
органів місцевого
самоврядування, або у
складі комісій
Державної служби
якості освіти із

здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю). З 23.12.2019 р. експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: Наказ: [https://naqa.gov.ua/wp-](https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/12/%D0%B4%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA_%D0%BD%D0%BF%D0%BF-%D1%802312.pdf)

[content/uploads/2019/12/%D0%B4%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA_%D0%BD%D0%BF%D0%BF-%D1%802312.pdf](https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/12/%D0%B4%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA_%D0%BD%D0%BF%D0%BF-%D1%802312.pdf)

З грудня 2022 р. міжнародний експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: Наказ: [\[content/uploads/2022/11/%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%96-%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8-%D0%95%D0%9A%D0%A1%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%98-1.pdf\]\(https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2022/11/%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%96-%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8-%D0%95%D0%9A%D0%A1%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%98-1.pdf\)](https://naqa.gov.ua/wp-</p></div><div data-bbox=)

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Морська Н.Л. Онлайн 24/7: межі приватності. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи. Матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, ТНПУ ім.В.Гнатюка, 30 квітня, 2020). С. 84-86.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/15368>

2. Морська Н.Л. Освіта у сфері прав людини як вагомий чинник розвитку національної правової культури. Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції

“Стратегія розвитку держави в умовах новітніх викликів міжнародному порядку: політичний, правовий, економічний, гуманітарний, екологічний виміри”, ТНЕУ, 5.05.2020 р. Тернопіль: Видавництво ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2020. С. 66-70.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/20017>

3. Морська Н.Л. Правове виховання в сучасній українській школі: специфіка реалізації. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Професійна компетентність учителя Нової української школи: формування, розвиток та удосконалення». ТНПУ ім.В.Гнатюка - 22 травня 2020 р. С. 35-37
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/15879>

4.Морська Н.Л. Морально-правові імперативи гуманітарної освіти. Суперечності взаємодії моралі і права в сучасному суспільстві: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 22 травня 2020 р. / НЮУ ім. Ярослава Мудрого. Харків: Друкарня Мадрид, 2020. С.291-294.
<https://dspace.nlu.edu.ua/bitstream/123456789/18803/1/Zb-Superechnosti-2020.pdf>

5. Морська Н.Л. Правова освіта і виховання в сучасному світі. The VII International Science Conference «Modern science and practice», March 26–27, 2021, Boston, USA. P.102-103
<https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2021/03/VII-Conference-Modern-science-and-practice.pdf>

6. Морська Н.Л. Використання інформаційних технологій у процесі

викладання суспільно-гуманітарних дисциплін. Збірник тез: «Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи», Матеріали VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. м.Тернопіль, 8 квітня 2021, №7. С.103-105. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/18820>

7. Морська Н.Л. Вага цінності права для людини і суспільства постмодерної доби. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід». ТНПУ ім.В.Гнатюка. 13-14 травня 2021 р. С.45-48. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/19830>

8. Морська Н.Л. Віра як життєдайне джерело енергії для людини: на прикладі філософії Саїда Нурсі. 12th International Bediuzzaman Symposium. The Role Of Belief In Individual And Social Life. Inauguration of the Symposium: 3-4 October 2021 Sunday. Онлайн-публікація. <https://www.iikv.org/i/3761-row>

9. Морська Н. Цінність прав людини в епоху сучасної цивілізаційної кризи // Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез II Міжнародної науково-практичної конференції, 18-19 червня 2020 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Тернопіль: Вектор, 2020. С. 26-29 <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/16164>

10. Морська Н.Л. Використання інноваційних технологій в аналітичній

діяльності. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи. Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 28 квітня, 2022), с.124-126. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25948>

11. Морська Н.Л. Права людини в умовах воєнного часу. Російсько-українська війна: право, безпека, світ. [Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Тернопіль, Західноукраїнський національний університет, 29-30 квітня 2022 р.]. Тернопіль: ЗУНУ, 2022. с.104-108. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26079>

12. Морська Н.Л. Людськість як цінність і демаркація людини в умовах війни. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез IV Міжнародної науково-практичної конференції, 13-14 травня 2022 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім.В.Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: Вектор, 2022. С. 51-55. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25693>

13. Морська Н.Л. Права людини: цінність та імператив у час війни. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції, 11-12 травня 2023 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В. 2023. С. 59-61 <http://dspace.tnpu.edu>

ua/handle/123456789/
30055

14. Morska Nataliia.
THE VALUE OF
HUMANITARIAN
KNOWLEDGE IN
OVERCOMING THE
CRISIS OF MODERN
CIVILIZATION //
XXIII International
scientific and practical
conference «Problems
of Science and
Technology: the Search
for Innovative
Solutions» (May 15-17,
2024) Munich,
Germany. International
Scientific Unity, 2024.
235 p. P. 164-165
[https://isu-
conference.com/wp-
content/uploads/2024/
05/Problems_of_science
_and_technology_the
_search_for_innovative
_solutions_May_15_17
_2024_Munich_Germa
ny.pdf](https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2024/05/Problems_of_science_and_technology_the_search_for_innovative_solutions_May_15_17_2024_Munich_Germany.pdf)

15. НОРМАТИВНО-
ПРАВОВЕ
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ПРАВ ЛЮДИНИ В
УМОВАХ ВОЄННОГО
СТАНУ. Ціннісні
орієнтири в сучасному
світі: теоретичний
аналіз та практичний
досвід: збірник тез VI
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 17-18
травня 2024 року, м.
Тернопіль. ТНПУ ім.
В. Гнатюка. Ред. кол.:
Морська Н. Л.,
Литвин Л. М.,
Поперечна Г. А.
Тернопіль: Осадца Ю.
В. 2024. 359 с., с. 61-
64.
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/handle/123456789/
33590](http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/33590)

16. Morska Nataliia.
THE CONCEPT OF
STATE CREATION
ACCORDING TO
VIACHESLAV
LYPINSKY // XXXII
International scientific
and practical
conference «Global
Trends and Direction of
Scientific Research
Development» (July 31-
August 2, 2024)
Hamburg, Germany.
International Scientific
Unity, 2024. 285 p.
P.200-201
[https://isu-
conference.com/global-
trends-and-direction-
of-scientific-research-
development/](https://isu-conference.com/global-trends-and-direction-of-scientific-research-development/)

13) Проведення
навчальних занять із

спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік:
Викладання курсу англійською мовою для іноземних здобувачів магістратури та аспірантури (Греції, Словаччини, КНР) обсягом 168 годин.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво

						студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво науковою роботою магістранток Синоруб М. та Горохов'янка І., які на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт з філософії у 2020/2021 навчальному році вибороли диплом II ступеня на 2 етапі (на всеукраїнському рівні). 19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член незалежної громадської організації «Український філософський фонд» з 2003 р.	
49328	Задорожна Ірина Павлівна	Професор, проректор з наукової роботи та міжнародного співробітництва, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: російська мова і література, англійська мова, Диплом доктора наук ДД 001916, виданий 28.03.2013, Диплом кандидата наук ДК 018454, виданий 09.04.2003, Атестат доцента о2ДЦ 011123, виданий	27	Академічно і професійно орієнтоване спілкування (англійською / німецькою / французькою мовою)	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Zadorozhna I., Datskiv O. Motivation of Pre-Service English Teachers to Learn English as a Foreign Language in Challenging Circumstances. Advanced Education. 2022. Issue 21. P. 86–99. DOI:10.20535/2410-8286.261715 (Web of Science). 2. Zadorozhna I.,

15.12.2005,
Атестат
професора
12ПР 009751,
виданий
26.06.2014

Harasym T., Dovbush O., Oliynyk I. Semantics of Archetypal Structure of Verbal Poetic Images in Robert Frost's "Mountain Interval". AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, Issue 1, Special Issue XXV. P. 244–252. URL: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/PDF/120125.pdf> (Web of Science).

3. Zadorozhna I., Datskiv O., Shon O. Exploring Students' Expectations of the University Course. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 2020. Vol. 12. No 1. Sup 1. P. 293-303. DOI: <https://doi.org/10.18662/rrem/12.1sup1/236> (Web of Science)

4. Zadorozhna, I., Datskiv, O., Shepitchak V. Pre-service English Teachers' Attitudes to Co-teaching. Advanced Education. Issue 15. 2020. P. 41-46. DOI: <https://doi.org/10.20535/2410-8286.19757> (Web of Science).

5. Struhanets L., Zalipska I., Zadorozhna I., Struhanets P., Dashchenko N. The National Television Broadcast Speech Expressiveness as Means of Psychological Influence on the Society. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Issue 1, special XV. S. 41-45 (Web of Science). http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110115/papers/A_10.pdf

6. Задорожна І. П. Використання інформаційно-комунікаційних технологій у навчанні іноземних мов: можливості, проблеми та шляхи їх вирішення. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2021. № 2 (106). С. 232–244. DOI 10.24139/2312-5993/2021.02/232-244.

7. Задорожна І. П. Сучасні підходи до формування іншомовної аудитивної компетентності. Педагогічний альманах. 2021. № 49.

С. 72–80. DOI
<https://doi.org/10.37915/pa.vi49.259>
8. Габрусев В., Грод І., Задорожна І.
Створення навчальних відеоресурсів за допомогою BLENDER VIDEO EDITOR. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. 2021. № 2. С. 127–137. DOI:
<https://doi.org/10.25128/2415-3605.21.2.17>
9. Задорожна І. П., Зеня Л. Я. Формування навчально-стратегічної компетентності в професійно орієнтованому усному спілкуванні англійською мовою студентів нефілологічних спеціальностей. Іноземні мови. 2022. № 2. С. 3–9. DOI:
<https://doi.org/10.32589/1817-8510.2022.2.262682>
10. Задорожна І. П. Особливості формування іншомовної компетентності майбутніх інженерів-енергетиків засобами навчальних проєктів. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Вип. 205. С. 31-35.
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)
1. Ніколаєва С. Ю., Задорожна І. П. Теоретичні засади історії методики навчання іноземних мов: монографія. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. 298 с.
2. Задорожна І. П., Будна Т. Б., Дацків О. П. Англійська мова (5-й рік навчання): підручник для 5 кл.

закладів загальн. середн. освіти (з аудіосупроводом). Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2022. 168 с. : іл. ISBN 978-966-10-6744-7

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних

вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Електронні курси на платформі MOODLE: Методика навчання фахових дисциплін <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4975>

Методика навчання іноземних мов і культур <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1048>

Методика навчання другої іноземної мови <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2475>

Методика наукових досліджень <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2478>

Оволодіння іноземною мовою <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3528>

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня

1. Добровольська Наталія Леонідівна, доктор філософії, 011 освітні, педагогічні науки, 2021 р.
2. Даниленко Оксана Олександрівна, доктор філософії, 011 Освітні, педагогічні науки, 2024 р.
3. Малота Анастасія Анатоліївна, доктор філософії, 011 Освітні, педагогічні науки, 2024 р.

4. Адамова Ганна Володимирівна, доктор філософії, 011 Освітні, педагогічні науки, 2024 р.

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад

1) Голова спеціалізованої вченої ради К 58.053.05 із захисту кандидатських дисертацій за спеціальностями 13.00.02 «Теорія та методика навчання (германські мови)» та 13.00.02 «Теорія та методика навчання (українська мова)» у ТНПУ (2014–2021 рр.).

2) Член спеціалізованої вченої ради Д 26.054.01 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук зі спеціальностей 13.00.01 – «загальна педагогіка та історія педагогіки», 13.00.09 – «теорія навчання» у ТНПУ (2014–2021 рр.).

3) Член спеціалізованої вченої ради з присудження наукового ступеня доктора наук Д 26.054.01 в Київському національному лінгвістичному університеті (13.00.02 «Теорія та методика навчання (іноземна мова)). 4) Голова 10 разових спеціалізованих вчених рад у ТНПУ ім.

В. Гнатюка (2020–2024 рр.):

ДФ 58.053.001

ДФ 58.053.003

ДФ 58.053.012

ДФ 58.053.015

ДФ 58.053.023

ДФ 58.053.024

ДФ 58.053.031

ДФ 58.053.034

ДФ 58.053.035

ДФ 58.053.055

Офіційний опонент на захисті:

Докторських

дисертацій:

Дмітренко Наталі

Євгенівни, Вчена

рада Д 26.054.01

КНЛУ, 2021 р.

Синекоп Оксани

Степанівни, Вчена рада Д 26.054.01 КНЛУ, 2023 р.
Кандидатських дисертацій:
Кравченка Андрія Олександровича. Вчена рада Д 26.054.01 КНЛУ, 2021 р.
Дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії:
Бойко Ганни Анатолівни – Вчена рада ДФ 26.054.002 КНЛУ, 2021 р.
Чехратова Олена Андріївна – Вчена рада ДФ 64.055.022 ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2021 р.
Щербини Мадіни Баталівни – Вчена рада ДФ 26.054.004 КНЛУ, 2021 р.
Іващука Антона Сергійовича – Вчена рада ДФ 76.051.017, ЧНУ ім. Ю. Федьковича, 2021 р.
Гриняєвої Наталі Миколаївни – Вчена рада ДФ 09.053.008, КДПУ, 2022 р.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

Науковий керівник науково-дослідної роботи «Теоретичні та методичні засади навчання іноземних мов здобувачів освіти різних рівнів» (державний реєстраційний номер 0123U101887) (з 2023 р.).
Науковий керівник науково-дослідної роботи «Теорія і практика навчання іноземних мов у закладах освіти різних типів» (державний реєстраційний номер 0118U003128) (з 2018 р.).
Член редакційної колегії журналу

«Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка» (з 2014 р.).
Член редакційної колегії журналу «Іноземні мови» (з 2015 р.).
Член редакційної колегії журналу «Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія: Педагогіка та психологія» (з 2016 р.).
Член міжнародного наукового комітету Encuentro Journal (ISSN 1989-0796) (Іспанія), що індексується у Web of Science. (з 2022р.).

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”
1. Участь у міжнародному проєкті Erasmus + (СВНЕ) “MultiEd / Development of foreign language teachers' training potential in Ukraine European Integration Foreign Language Teacher Training Capacity Development as a Way to Ukraine’s Multilingual Education and European Integration (610427-EPP-1-2019-1-EE-EPPKA2-SVNE-JP)”. 2019–2023 рр.
2. Участь у проєкті «Improving access to speech therapy services for Ukrainian children and empowering professionals working in educational institutions»/«Покращення доступу до логопедичних послуг для українських дітей та підтримка фахівців, які працюють у навчальних закладах». 2023–2024 рр.
3. Координатор міжнародного проєкту Erasmus + (СВНЕ) “BURN / Boosting University Psychological Resilience and

Wellbeing in (Post-) War Ukrainian Nation”. 2024–2026 pp.
4. Участь у міжнародному проєкті Erasmus + (CBHE) “DigiFLEd/ Modernisation of university education programmes in foreign languages by integrating information technologies”. 2024–2026 pp.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; Робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт за спеціальності 011 (Освітні, педагогічні науки) 2021 р. II етап, Криворізький державний педагогічний університет
Робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт за спеціальності Романські мови, методика викладання романо-германських мов, романо-германські літератури 2021 р. II етап, Київський національний лінгвістичний університет

Керівництво студентською проблемною групою: «Методика формування іншомовної комунікативної компетентності»

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
Членство у

						<p>Всеукраїнській організації викладачів англійської мови UALTA (з 2015 р.).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Проректор з наукової роботи та міжнародного співробітництва – з 2022 року.</p>
200947	Кондрацька Людмила Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В.С. Стефаника, рік закінчення: 1984, спеціальність: музика і співи, Диплом доктора наук ДД 004243, виданий 13.04.2005, Диплом кандидата наук КД 051895, виданий 29.01.1992, Аттестат доцента ДЦАР 000861, виданий 01.11.1994, Аттестат професора 12ПР 004537, виданий 22.12.2006</p>	40	<p>Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту</p> <p>1) наявність не менше 5 публікацій у риних публікаційних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Kondratska, L. ., Romanovska, L. ., Kravchyna, T. ., (2024). Post-Digital Art Practice in Educational Space. Journal of Education Culture and Society, 15(2), 633-649. https://doi.org/10.15503/jecs2024.2.633.649 (Scopus) 2. Liudmyla Kondratska, Ivan Tsidylo, Mykola Kurach Pedagogical Design of Digital Learning for Future Art Teachers in a Virtual Classroom//Modelling and Reasoning in Context, 2021, Vol-2740. p. 232-247, http://ceur-ws.org/Vol-2995/URN:urn:nbn:de:0074-2995-2 (Scopus) 3. Kondratska, L., Romanovska, L., Kravchyna, T., Kozachenko, S., & Novak, M. (2023). Nomadic Models of Postmodern Aesthetics: Soteriological Choice of the Teacher. Journal of Education Culture and Society, 14(1), 435–450. https://doi.org/10.15503/jecs2023.1.435.450 (Scopus) 4. Litynska, Valentyna & Kondratska, Ludmyla & Romanovska, Lyudmila & Kravchyna, Tetiana & Chagovets, Alla & Kalaur, Svitlana. (2023). Career Planning of Scientific-Pedagogical Personnel in Higher Education Institutions. European Journal of Sustainable Development. 12</p>

<https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1480/1453> (Scopus)
5. Kondratska L., Romanovska L., Kravchyna T., Epistemology of Metaculture Metaphorization. /Postmodern Openings, 2020. Volume 11, Issue 1 Supl.1, p. 234–248. (Web of Science)
URL:<http://dx.doi.org/10.18662/po/11.1sup1/132>
6. Ludmila KONDRATSKA, Liudmila ROMANOVSKA, Tetiana KRAVCHYNA Nataliia KOROLOVA. Bioethics as an anthropological challenge// Postmodern Openings, 2021, Vol. 12, Issue 3, Sup1, p. 61-75 (Web of Science)
<https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/351>
ISSN: 2068-0236 | e-ISSN: 2069-9387
7. Ludmila KONDRATSKA Current projects of educational domain: from mask breathing / L. A. Kondratska, L. I. Romanovska, M. B. Natsiuk, O. Z. Dovgan, T. V. Kravchyna // Қазақстан Республикасы Ұлттық ғылым академиясының Хабаршысы. – Алматы : Қазақстан Республикасының Ұлттық ғылым академиясы, 2021. – Vol. 3. – P. 189-196 (Web of Science)
<https://doi.org/10.32014/2021.2518-1467.118>
8. LIUDMYLA KONDRATSKA, BOLENA REBROVA, sHALYNA NIKOLAI, dTETIANA MARTYNIUK, eLIUDMYLA STEPANOVA, fGANNA REBROVA MUSICIAN-PERFORMER IN THE FIELD OF BIOETHICS: A MENTAL ACT // AD ALTA: journal of interdisciplinary research. - 2021. - Vol.11. 3(62). - C. 159-165. - DOI 10.31732/2663-2209-2021-62-159-165. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/24262>(Web of Science)
9. Liudmyla,

KONDRATSKA,
Bohdan, VODIANYI,
Valentyna, VODIANA,
Yaroslava,
TOPORIVSKA Olena,
SPOLSKA, Serhii,
MALOVICHKO The
Bioethical Discourse in
the Development of a
Musician-
Performer//Postmoder
n Openings ISSN:
2068-0236 | e-ISSN:
2069-9387
2022, Volume 13, Issue
1Sup1, pages: 198-215|
<https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422>
Submitted: October
16th, 2021 | Accepted
for publication: January
8th, 2022 (Web of
Science)

10. Ludmyla
Kondratska, Liudmila
Romanovska, Tetiana
Kravchyna, Nataliia
Korolova, Tatiana Gudz
REALIZATION OF
FUTURE TEACHER'S
MENTAL SPACE IN
THE PROCES OF
BITE-SIZED
LEARNING
Postmodern Openings.
ISSN: 2068-0236 | e-
ISSN: 2069-9387
Covered in: Web of
Science 2022, Volume
13, Issue 2, pages: 97-
117 |
<https://doi.org/10.18662/po/13.2/445>
Accepted for
publication: February
5th, 2022
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/handle/123456789/
26100](http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26100)

11. Кондрацька Л. А.
Методологічні
перспективи
миротворчої освіти//
Наукові перспективи:
журнал. 2022. №
6(24) 2022. С.486-500.
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-6\(24\)](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-6(24)) Web of Science

12. Litynska, V. . ,
Romanovska, L. . ,
Kravchyna, T. . ,
Kondratska L. . (2024).
Personnel Career
Advancement Factors:
Evidence from
Educational
Institutions. European
Journal of Sustainable
Development, 13(2),
228.
<https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13n2p228>
WOS

13. Кондрацька Л. А.
Культура миру:
духовний вимір освіти
майбутнього / Л. А.
Кондрацька //
Духовність

особистості:
методологія, теорія і
практика. - 2022. -
Вип. 1. - С. 119-130.
Google
[/http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtr_2022_1_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtr_2022_1_13)
14. Кондрацька Л. А.
(2023). Мистецька
освіта в
постцифровому
просторі. Мистецтво
та освіта, (1 (107), 2–
10. Google
[https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1\(107\)-2-10](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1(107)-2-10)
15. Kondratska L.A.
Digital learning of art
theory: pedagogical
design //Annali d'Italia.
2020 (13) VOL. 2. P.20-
29 ISSN 3572-2436
[https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-6\(24\)-486-498](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-6(24)-486-498) Google
16. Кондрацька, Л.
(2021). Цифрові
інструменти реалізації
феноменологічної
концепції мистецької
освіти. Музичне
мистецтво в
освітологічному
дискурсі, (5).
<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2020.5.14>
17. Кондрацька Л. А.
Метафоризація
антропологічних
ризиків культури //
International scientific
innovations in human
life : Proceedings of XI
International Scientific
and Practical
Conference (May 11-13,
2022). Manchester :
Cognum Publishing
House, 2022. P. 581-
591
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25359> Google
18. Кондрацька Л.А.
ЦИФРОВІЗАЦІЯ
НАВЧАННЯ УЧНІВ У
АРТКЛАСІ //
MODERN ASPECTS OF
MODERNIZATION OF
SCIENCE: STATUS,
PROBLEMS,
DEVELOPMENT
TRENDS. Materials of
the 21th International
Scientific and Practical
Conference June 7,
2022, Debretsen
(Uhorshchyna)
remotely P. 372-382.
DOI:
10.46299/ISG.2022.I.II
<https://isg-konf.com/modern-trends-of-scientific-> Google
19. Л. А. Кондрацька
ПЕРФОРМАТИВНА
ДИДАКТИКА
ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЯ

МИСТЕЦТВА/ Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Ред.-упор. З.Гнатів, Т.Медвідь. Дрогобич. 2023. 139-146
20.Кондрацька Л. А.Педагогічна модель саморозкриття бандуриста-перформера // Science and innovation of modern world. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2023. Pp. 30-38. URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-innovation-of-modern-world-18-20-05-2023-london-velikobritaniya-arhiv/>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Кондрацька Л. А. Педагогічна антропологія: підручник для слухачів третього освітньо-наукового рівня / Л. А. Кондрацька. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. – 236 с.

2. Кондрацька Л.А. Мистецька антропологія Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. – 416 с.

3.Кондрацька Л.А. Музична антропологія. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. – 296 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного

навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/ лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Електронні курси на платформі MOODLE: Музична антропологія <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1994>
Мистецька антропологія <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=mail.google.com/mail/u/0>
Теорія мистецтва <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2588>
Технології викладання мистецтва <https://elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/spreadsheets/d/gid=330724374>
Художня епістемологія <https://elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/search?client=firefox-b-d&q=316784324>

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

1. Членство у спеціалізованих вчених радах із захисту дисертацій: Д 58.053.01 і Д 58.053.03 при ТНПУ ім. В. Гнатюка

2. Офіційний опонент Разової вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). 30 січня 2024 р.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової

						теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Член редколегії журналу Науковий вісник ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство 2. Рецензент Journal of Infrastructure Policy and Development 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Методист курсів підвищення кваліфікації при Тернопільському комунальному методичному центрі науково-освітніх інновацій та моніторингу. 2020-2024 р.р.	
219453	Довбуш Ольга Іллівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська, німецька), Диплом кандидата наук ДК 065940, виданий 26.01.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 043387, виданий 30.06.2015	22	Академічне письмо (англійською / німецькою / французькою мовою) для докторських студій	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: https://orcid.org/0000-0003-3637-9676 1. Zadorozhna I., Harasym T., Dovbush O., Oliynyk I. Semantics of archetypal structure of verbal poetic images in Robert Frost's "Mountain Interval". AD ALTA - Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12. Issue 1. Special issue 25. Pp.244-252. (Web of Science) 2. Гарасим Т., Гоца Н., Довбуш О. Особливості текстотворення кризь призми семіотики літератури. Сучасні дослідження з іноземної філології. Випуск 2 (20). 2021. С. 215-224. DOI https://doi.org/10.32782/2617-3921.2021.20.215-224 3. Harasym T., Dovbush O., Skoreiko-Svirska I. TED Talks: communicative

strategies and tactics.
Нова філологія.
Збірник наукових
праць. № 87. Одеса:
Видав. дім
«Гельветика», 2022. С.
18-23.
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/handle/123456789/
27958](http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27958)

4. Dovbush O.,
Narasym T., Skoreiko-
Svirska I. Verbalization
of manipulative
strategies in social
networks Facebook and
Twitter. Folium. Одеса:
Видавничий дім
«Гельветика», 2023. С.
54-60.
[https://journals.pnu.if.
ua/index.php/folium/a
rticle/view/28/28](https://journals.pnu.if.ua/index.php/folium/article/view/28/28)

4) наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:
1. Гарасим Т., Довбуш
О., Шепітчак В.
Grammar Companion:
навчально-
методичний посібник
для студентів
факультету іноземних
мов. Тернопіль,
ТНПУ, 2020. 304 с.
2. Гарасим Т., Довбуш
О., Шепітчак В. My
Grammar Coach:
навчально-
методичний посібник
для студентів
факультету іноземних
мов. Тернопіль,
ТНПУ, 2021. 340 с.
3. Гарасим Т., Довбуш
О., Шепітчак В.
Grammar Companion.
Part 2: навчально-
методичний посібник
для студентів
факультету іноземних
мов. Тернопіль,
ТНПУ, 2021. 139 с.
4. The Research
Companion :
навчально-
методичний посібник
до написання
курсівих та
магістерських робіт
для студентів

факультету іноземних мов / Укл. О. І. Довбуш, Т. Б. Кондратьєва. Тернопіль : ТНПУ, 2023. 66 с.

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
Офіційний опонент на захисті:
Чуйко Вікторія Вікторівна. Вчена рада К 18.092.02 Бердянський державний педагогічний університет, 2020.

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

1. Участь у проєкті Learn to Discern / "Вивчай та розрізняй: інфо-медійна грамотність" (у співпраці з Радою міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX), Посольством США та Великої Британії, Міністерством освіти і науки України, Академією української преси) (2019-2021).

2. Участь у проєкті "Erasmus+ KA2: Foreign Language Teacher Training Capacity Development as a Way to Ukraine's Multilingual Education and European Integration/MultiEd" (2019 –2023 p.p.)

3. Участь у проєкті "Erasmus+ KA2: «Modernisation of university education programmes in foreign languages by integrating information technologies/ DigiFLEd – Модернізація університетських освітніх програм з іноземних мов шляхом інтеграції інформаційних технологій» (з 2024р.)

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Довбуш О. І., Олійник І. Д. Концепція екокритики як основа формування екосвідомості // Філологічні науки: історія, сучасний стан та перспективи досліджень : матеріали міжнародної науково-практичної конференції (10–11 грудня 2021 р.). Львів : «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2021. С. 21-24
2. Гарасим Т.О., Довбуш О.І. Прагматика вживання фразеологічних одиниць у промовах Барака Обама. Освіта і наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку. Матеріали III Міжнародної наукової конференції. 26-27 березня 2021 р., м./Дніпро. Частина I. / Наук. ред. О.Ю.Висоцький. Дніпро: СПД «Охотнік», 2021. С. 176-177
3. Harasym T. O., Dovbush O. I., Skoreiko-Svirska I. P. Customer centricity as the main factor of pragmatics in business communication. The interaction of journalism, advertising and PR in the modern media space: International scientific conference proceedings, October 12–13, 2022. Częstochowa, Republic of Poland: «Baltija Publishing», 2022. P. 6-9.
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/264/7300/15205-1>
4. Harasym T. O., Dovbush O. I., Skoreiko-Svirska I. P. The notion of manipulation in linguistics: basic approaches to its study. Франкофонія в умовах глобалізації і полікультурності світу: збірник тез V Міжнародної науково-практичної

конференції.
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка.
Тернопіль: ТНПУ
імені Володимира
Гнатюка, 2023. С.6-9.
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/handle/123456789/
28821](http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28821)

5. Гарасим Т.О.,
Довбуш О.І. Digital
storytelling and war:
projects collecting
eyewitness accounts
from Ukraine.
Франкофонія в умовах
глобалізації і
полікультурності світу
: матеріали VI
Міжнародної науково-
практичної
конференції (16-17
травня 2024 р.)
Тернопіль, 2024. С. 14-
19.
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/handle/123456789/
33211](http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/33211)

14) керівництво
постійно діючим
студентським
науковим
гуртком/проблемною
групою;
Керівництво
студенткою
Поздняковою А., яка
зайняла II місце на
фінальному етапі
Всеукраїнського
шекспірівського
конкурсу студентських
дослідницьких і
креативних проєктів
імені Віталія Кейса у
березні 2023 року
(Наказ МОН України
від 10.01.2023 р. No
16)

Керівник проблемної
групи "Література
Англії і США:
компаративний
підхід".

15) участь у журі III-IV
етапу Всеукраїнських
учнівських олімпіад з
базових навчальних
предметів

1. Голова журі на III
етапі Всеукраїнської
учнівської олімпіади з
англійської мови
(26.01.2023р., м.
Тернопіль).

2. Голова журі на III
етапі Всеукраїнської
учнівської олімпіади з
англійської мови
(26.01.2022р., м.
Тернопіль).

3. Голова журі на III

						<p>етапі Всеукраїнської учнівської олімпіади з англійської мови (обласний етап – 26.01.2024р., м. Тернопіль).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської асоціації з мовного тестування та оцінювання (ВУАМТО) UALTA (з 2016 р.).</p> <p>Член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови "ТІСОЛ-Україна"» (TESOL-Ukraine), міжнародної філії TESOL, Inc. (з 2024)</p>	
464017	Жулковський Богдан Євгенович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ "ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ" ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ", рік закінчення: 2024, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 038659, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД</p>	17	Музична історіографія та джерелознавство	<p>1) наукові публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Жулковський Б. Галицька та карпаторуська традиції церковно-монодійного співу XIX століття (на прикладі монострофних кондаків). Нова педагогічна думка. 2020. № 1 (101). С. 125–128. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npd_2020_1_31 2. Жулковський Б. Кондаки мінейного та тріодного циклів в українських нотолінійних Ірмоляях. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 27. № 1. С. 18–23. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_27(1)_6 3. Жулковський Б. Міжжанрова дифузія у православній гімнографії (на прикладі піснеспівів тропарної субсистеми). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. № 1 (50). С. 64–78. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2021_1_7 4. Жулковський Б.</p>

012539,
виданий
27.04.2023

Рецепція греко-візантійського пападичного та киево-руського кондакарного жанрових стилів в українській сакральній монодії XV – XXI ст.
Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. Вип. 21. С. 173–184. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/musthdh_2021_21_13

5. Жулковський Б. Семітсько-сирійсько-грецький кондак і киево-руський кондакарний спів у західноєвропейській та американській візантиністиці й палеославістиці. Рукописна та книжкова спадщина України. 2022. Вип. 28. С. 404–420. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/rks_2022_28_24

6. Жулковський Б. Невідомий Петро Ніщинський (за матеріалами щоденника та епістолярію архімандрита Антоніна (Капустіна)). Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2022. Вип. 23. С. 16–27. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/musthdh_2022_23_4

7. Жулковський Б. Підготовка здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва в Україні: узагальнення досвіду першого п'ятиріччя (на прикладі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 3–4 (60–61). С. 71–85. URL: <http://chasopysnmau.com.ua/article/view/301190>

8. Жулковський Б. Освітньо-науковий та освітньо-творчий рівні вищої музичної освіти в Україні. Мистецтво та освіта. 2024. № 3 (113). С. 2–8. URL: <https://artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/192>

9. Жулковський Б. Сильове розмаїття українського церковно-монодійного співу (на

прикладі жанру кондака). Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2024. № 51 .С.92-99.
10. Жулковський Б. Є., Секо Я. П. Жанр кондака в українських монодійних рукописах і стародруках XI-XVIII ст: джерелознавчий аспект дослідження. Сторінки історії. 2024. № 59. С. 39-49. URL: <https://doi.org/10.20535/2307-5244.59.2024.318626>

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Поліфонія: Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни для здобувачів ОС «бакалавр» спеціальностей 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), 025 Музичне мистецтво. Вінниця: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.

2. Естрадно-джазове сольфеджіо: Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни для здобувачів ОС «бакалавр» спеціальностей 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), 025 Музичне мистецтво. Вінниця: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2020. 18 с.

3. Літургічне музикознавство: східний та західний вектори: Робоча

програма вибіркової навчальної дисципліни для здобувачів ОТС «доктор мистецтва» спеціальності 025 Музичне мистецтво. Дніпро: Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2021. 16 с.

4. Основи наукових досліджень: Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни для здобувачів ОС «бакалавр» спеціальності 025 Музичне мистецтво. Дніпро: Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2022. 20 с.

5. Історія музики: Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни для здобувачів ОС «бакалавр» спеціальності 025 Музичне мистецтво. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2024. 20 с.

6. Музичні стилі та жанри: Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни для здобувачів ОС «магістр» спеціальності 025 Музичне мистецтво. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2024. 16 с.

7. Музична історіографія та джерелознавство: Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни для здобувачів ОНС «доктор філософії» спеціальності 025 Музичне мистецтво. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2024. 12 с.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової

теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1. Керівник наукової теми «Духовна музика: богословсько-літургічні та виконавські аспекти» (Перспективний тематичний план творчої діяльності Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки на 2021–2025 роки, затверджений вченою радою 31 серпня 2021 року, протокол № 1).

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю):
1. Член атестаційної комісії 3-го рівня при управлінні культури, туризму, національностей та релігій Дніпропетровської обласної державної

						адміністрації, 2022–2023. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки, 2021–2023. 2. Куратор науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, 2021–2023.
108297	Водяний Богдан Остапович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1981, спеціальність: баян, Диплом кандидата наук КН 005186, виданий 27.04.1994, Атестат доцента ДЦ 007054, виданий 18.02.2003, Атестат професора АП 004439, виданий 10.10.2022	41	Музична культурологія 1) Наукові публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Смоляк О. С., Водяний Б. О., Романюк І. В. Структурно-семантичний інваріант музичного тексту як тексту культури: практичний аспект. Слобожанські мистецькі студії. №3 (2024). С. 40–45. https://doi.org/10.32782/art/2024.3 2. Водяний Б., Баньковський А., Репка Б. Культурологічний аспект дослідження та тлумачення жанрового «поля» музичних фольклорних традицій. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 49/2024. С. 349–345. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/879/1012 https://doi.org/10.35619/ucpmk.v149.879 3. Водяний Б.О. Задорожна Т. А. Українська академічна пісня у сучасному соціокультурному просторі: проблеми, перспективи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство). Рівне : РДГУ, 2021. Випуск 38. С. 88-95. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.473

4. Шерстий У. І.,
Водяний Б. О.
Специфіка та
регіональні
особливості
проведення конкурсу
вокалістів та хорових
колективів імені
Соломії
Крушельницької у
Тернополі. Українська
культура: минуле,
сучасне, шляхи
розвитку (напрямок):
Мистецтвознавство)
Том 38 № 38 (2021) С.
23-31
<http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/25336/1/pressed.pdf>

5. Liudmyla Shchur,
Bohdan Vodianyi,
Valentyna Vodiana.
Transformation of
Western Podillia
traditional dance in the
context of regional
festival movement - No
4(32) (2021):
International Journal of
Innovative
Technologies in Social
Science DOI:
10.31435/rsglobal_ijtss
/30122021/7696

6. Kondratska, L.,
Vodianyi, B., Vodiana,
V., Toporivska, Y.,
Spolska, O., &
Malovichko, S. (2022).
The Bioethical
Discourse in the
Development of a
Musician-Performer.
Postmodern Openings,
13 (1 Sup1), 198-215.
<https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422>

7. Vodianyi, B.,
Vodiana, V., Bobyk, L.,
Yevhenieva, M.,
Oronovska, L., &
Dovgan, O. (2022).
Artistic and Figurative
Thinking in the
Structure of
Educational Activity of
Future Masters in
Music Art. Revista
Romaneasca Pentru
Educatie
Multidimensionala,
14(2), 318-329.
<https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/583>

8. Vodianyi, B.,
Vodiana, V., Shchur, L.,
Hub'yak, D., Misko, H.,
Yevhenieva, M.
Components of
aesthetic professional
training of art
specialists. The Global
Development of
Innovative
Technologies and their
Impact on the
Education Vol. 16 No.
se2 (2023)
<https://doi.org/10.14571/brajets.v16.nse2.10-19>

9. Лупак, Н. М.,
Водяний, Б. О., & Щур,
Л. Б. (2023). Нові
грані хореографії:
танець-перформанс як
медіатекст. Мистецтво
та освіта, (3 (109)), 54–
59.
[https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1\(107\)-54-59](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1(107)-54-59)

3) наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора);
1. Водяний Б.О.,
Брояко Н.Є. Бандурне
виконавство у
контексті
трансформаційних
процесів української
народної
інструментальної
культури ХХ - початку
ХХІ століть /Zinovii
Shtokalko: from kobzar
traditions to bandura
modern style: Collective
monograph. / General
Edition: Bohdan
Vodiani, Mariia
Yewheniwa. Riga,
Latvia: "Baltija
Publishing", 2021.
pp.73-96.
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/202>

6) наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня
Щур Людмила –
захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства у
спеціалізованій вченій
раді К. 20.051.08 у
ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника»,
28 квітня 2021 р.

14) керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або

робота у складі організаційного комітет, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, -судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

1. Шустак Захар – диплом II ступеня XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С. Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 квітня 2021 р.;

2. Шустак Захар – диплом II ступеня III Міжнародного відкритого багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі», м. Миколаїв, 10 квітня 2021 р.;

3. Член журі Відкритого Європейського

						<p>фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є благословення» 2022 р.;</p> <p>4. Голова журі Відкритого Європейського фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є благословення» 2023 р.;</p> <p>5. Голова журі Відкритого Європейського фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є благословення» 2024 р.;</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>1. Член Тернопільського творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>2. Член професійного об'єднання «Мистецький кластер Тернопілля».</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>Керівник Молодіжного духовного театру-студії «Воскресіння». 2020-2024 р.р.</p>	
2337	Смоляк Олег Степанович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1978, спеціальність: хорове диригування, Диплом доктора наук ДД 005196, виданий 04.07.2006, Диплом кандидата наук КН 000712, виданий 28.05.1992, Атестат доцента ДЦ 005979, виданий 04.11.1994, Атестат професора 12ПР 005256, виданий 24.12.2007</p>	43	Теоретико-методологічні основи музикознавства	<p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskiy, Oksana Z. Dovhan, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. Stanyslav Lyudkevych's Contribution to the History of Ukrainian Folk Music Research at the Beginning of the Twentieth Century Prispivek Stanislava Ljudkijeviča k zgodovini raziskovanja ukrajinske ljudske glasbe na začetku 20. Stoletja MUZIKOLOŠKI ZBORNIK MUSICOLOGICAL ANNUAL LVII / 1 ZVEZEK/VOL. LJUBLJANA 2021. pp. 177-201 Scopus</p> <p>2. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskiy, Oksana Z. Dovhan, Halyna S.</p>

Misko, Natalia M. Ovod. The Pre-Christmas traditions of Western Podillya in winter ritual cycle of Ukrainians. *Journal of Xi'an University of Architecture & Technology* Volume XII, Issue V, 2020. pp.2830-2837

3. Oleg Smolyak, Liliia Protsiv, Mariia Yevhenieva and Oksana Dovhan The topics of Shchedrivka-songs in Western Podillya and their main motifs. *TRAMES. Journal of the Humanities and Social Sciences*. Vol 26, No 3, 2022, P. 313 – 340 (SCOPUS, Web of Science).

4. Смоляк О. С., Проців Л. Й. Музичне формотворення щедрівок Західного Поділля. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Науковий збірник. Напрямок: Мистецтвознавство*. Вип. 42. Рівне: РДГУ, 2022. С. 48 – 57. (Категорія «Б»).

5. Oleg Smoliak, Nataliia Ovod, Olena Spolska. Traditional Pre-Christmas Holidays of Western Podillya. *Journal of Ethnography and Folklore* 1-2 2023, pp. 77–97. <https://academiaroman.a.ro/ief/rev/REF2023/REF2023-Volume.pdf>

6. Oleg Smoliak, Liudmyla Shchur, Dmytro Hubiak, Anatoliy Bankovskyi. The cycle of pre-Christmas winter folk holidays as held in Western Podillya in Ukraine with the processes of urbanization and globalization in the background. *Journal of Urban Ethnology*, (21) 2023. Pp. 229–245. <https://doi.org/10.23858/JUE21.2023.014>

7. Smoliak, O., Bobyk, L., Shchur, L. and Bankovskyi, A. (2024) “Ukrainian priests as creators of church carols in the 17th – 19th centuries”. *Culture Unbound*. DOI: <https://doi.org/10.3384/cu.4806>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника

(включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

Монографія:
1. Олег Смоляк. Йосип Роздольський – видатний український етномузикознавець.// Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні. Колективна монографія/ А.Баньковський, С.Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін; Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. с. 49-63.

2. Олег Смоляк, Анатолій Баньковський. Самодіяльна народна хорова капела «Будівельник» під орудою Ігоря Левенця – провідний колектив Тернопільщини// Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні. Колективна монографія/ А.Баньковський, С.Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін; Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. с. 73-87.

3. Олег Смоляк, Наталія Овод. Струсівська заслужена самодіяльна капела бандуристів «Кобзар» під керівництвом Богдана Іванонківа у фарватері української культури// Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні. Колективна монографія/ А.Баньковський, С.Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін; Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С. 87 – 102.

4. Олег Смоляк. Українські народні пісні – основа

каменого репертуару Соломї Крушельницької// Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні. Колективна монографія/ А.Баньковський, С.Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін; Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С.103-116.
5. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні. Колективна монографія/ Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. 184 с.

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

1. Член редколегії у періодичних фахових виданнях України Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво: зб. наук. праць. Вип. 1 / Мін-во освіти і науки України, Мін-во культури України, Київський національний університет культури і мистецтв. – Київ: Вид. центр. КНУКіМ, з 2019.

2. Член редколегії у періодичних фахових виданнях України Етномузика. Наукове фахове видання Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. – Львів, ЛНМА ім. М.В.Лисенка, з 2019.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Смоляк О. Соломія Крушельницька – інтерпретаторка українських народних пісень / Збірник праць. Т. 13: Діяльність НТШ на Тернопільщині / Тернопільський осередок Наукового товариства ім. Шевченка / відп. Ред. М. Андрейчин, ред. Тому Е. Бистрицька. – Тернопіль: ТНМУ, 2024. С. 259-274 (564 с.)

2. Смоляк О. Йосиф Роздольський – співавтор зі Станіславом Людкевичем фундаментального збірника «ГАЛИЦЬКО-РУСЬКІ НАРОДНІ МЕЛОДІЇ / Збірник праць. Т. 13: Діяльність НТШ на Тернопільщині / Тернопільський осередок Наукового товариства ім. Шевченка / відп. Ред. М. Андрейчин, ред. Тому Е. Бистрицька. – Тернопіль: ТНМУ, 2024. С. 286-300 (564 с.)

3. Смоляк О. Баньковський А. Ігор Левицький – керівник самодіяльної народної хорової капели «Будівельник» тресту «Тернопільпромбуд» / Збірник праць. Т. 13: Діяльність НТШ на Тернопільщині / Тернопільський осередок Наукового товариства ім. Шевченка / відп. Ред. М. Андрейчин, ред. Тому Е. Бистрицька. – Тернопіль: ТНМУ, 2024. С. 356-371 (564 с.)

4. Смоляк О. Овод Н. Богдан Іваноньків – художній керівник і диригент струвської заслуженої капели бандуристів «Кобзар» // Збірник праць. Т. 13: Діяльність НТШ на Тернопільщині / Тернопільський осередок Наукового товариства ім.

						<p>Шевченка / відп. Ред. М. Андрейчин, ред. Тому Е. Бистрицька. – Тернопіль: ТНМУ, 2024. С. 422-438 (564 с.)</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член національної професійної спілки композиторів України, з 2004. (Членський квиток №479) 2. Завідувач секції Мистецтвознавства Тернопільського осередку Наукового товариства імені Тараса Шевченка, 1995-2024р. 3. Член комісії по присвоєнні премій галузі культури і мистецтва Тернопільської обласної ради 2018-2024р. 4. Дійсний член наукового товариства ім. Шевченка. Дата обрання: 7 жовтня 2022 р. Посвідчення №310</p>	
173884	Топорівська Ярослава Володимирівна	Декан факультету, доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 027032, виданий 26.02.2015, Атестат доцента АД 002033, виданий 05.03.2019</p>	18	Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва	<p>1. Наявність не менше 5 публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Ya.Toporivska, I. H. Verkhratskyi (1846–1919): at the origins of Ukrainian natural science / L. Vaniuha, Ya.Toporivska, O. Hysa // Історія науки і техніки. 2021. Т. 11, вип. 1. С. 84–102. DOI: 10.32703/2415-7422-2021-11-1-84-102. 2. Kondratska, L., Vodiani, B., Vodiana, V., Toporivska, Y., Spolska, O., & Malovichko, S. (2022). The Bioethical Discourse in the Development of a Musician-Performer. Postmodern Openings, 13(1 Sup1), 198-215. https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422. 3. Vaniuha, L., Markovych, M., Hryhoruk, N., Matviishyn, S., & Toporivska, Y. (2023). The history of the creation, formation and development of the Museum of Theater,</p>

Music and Cinema Arts of Ukraine. History of Science and Technology, 13(1), 78-100.
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2023-13-1-78-100>

4. Tripak M.; Toporivska Y.; Akimjak A.; Nowak J.; Lebid T.; Vasykiv O. (2024). Economic Efficiency of the Newest Technologies of the Distance Institutionalization of Inclusive Education in the Conditions of a Special Educational Environment. 2024 14th International Conference on Advanced Computer (19-21 September 2024). DOI: 10.1109/ACIT62333.2024.10712501

5. Інтеграція інноваційних технологій у тренінговий процес підготовки акторів. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-12\(30\)-1243-1257](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-12(30)-1243-1257)

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1. Шевчук О. В. , Топорівська Я. В. . Інформаційні технології та музична інформатика : навчальний посібник / Кам'янець-Подільський; Тернопіль : ЗУНУ, 2021. 196 с.

2. NV Zhyliak, LM Komarnitska, YV Toporivska. Social and psychological support of student youth with disabilities. Inclusion and inclusive education: European and national dimensions : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. P. 72-93. doi: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-299-9-4>.

3. NV Zhyliak, MB Voloshchuk, YV Toporivska. Modern

determinants of psychological resilience and resilient skills formation in the process of learning and teaching. Resilience: the main challenges and development of resilience competencies in the educational paradigm : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. P. 36-52. doi: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-336-1-3>.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Методичні рекомендації до навчального курсу "Музично-педагогічні технології" : для здобувачів вищої освіти, що навчаються за спеціальністю Середня освіта (Музичне мистецтво) / Я. В. Топорівська. Тернопіль : ТНПУ, 2021. 23 с.
2. Електронний курс на платформі MOODLE: Музична інформатика <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=867>
3. Електронний курс на платформі MOODLE: Диригування і постановка голосу <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2487>
4. Електронний курс на платформі MOODLE: Вокальний ансамбль <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2488>

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або

відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;
1. Заступник головного редактора наукового журналу категорії Б «Інклюзія і суспільство».
<https://journals.kpdi.in.ua/index.php/inclusion-society/editorial>.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Топорівська Я.В. Особливості організації дистанційного навчання сучасній освіті. Сучасний рух науки. Тези доповідей X Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 2-3 квітня 2020 р. Дніпро 2020. Т.2. С. 487-492.
2. Топорівська Я.В. Інформаційні технології у підготовці майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності. Тези доповідей X міжнародної науково-практичної конференції (онлайн), 13-14 травня 2021 року. Тернопіль 2021. С. 334-337.
3. Y. Toporivska. MEDIA LITERACY OF THE MODERN TEACHER OF MUSIC ART AS A PEDAGOGICAL PROBLEM / Y. Toporivska, M. Zhu // Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез IV Міжнародної науково-практичної конференції (13-14 травня 2022 року, м.

Тернопіль).
Тернопіль : Вектор ;
ТНПУ ім. В. Гнатюка,
2022. С. 272–274.

4. Топорівська Я.
Молінь Ч.
Інтеріоризація
національних
цінностей у
формуванні цифрової
культури майбутніх
учителів музичного
мистецтва // Теорія та
практика мистецької
едукації у
цивілізаційних
викликах сьогодення :
матеріали VII
Міжнародної науково-
практичної
конференції (8-9
грудня 2022).
Дрогобич, 2023. С.
273–276.

5. Топорівська Я.
Вокальний ансамбль
як складник
професійної
підготовки студентів-
акторів. Українське
сценічне мистецтво:
актуальність питань
інтеграції в світовий
культурно-
мистецький простір
XXI сторіччя: збірник
наукових праць (за
матеріалами
Всеукраїнської
наукової онлайн-
конференції 14-15
листопада 2022 року).
До 20-річчя кафедри
сценічного мистецтва
і хореографії
Навчально-наукового
Інституту мистецтв
Прикарпатського
національного
університету імені
Василя Стефаника.
Івано-Франківськ,
2023. С. 23.

6. Топорівська Я.
Використання
цифрових
інструментів у
диригентсько-хоровій
підготовці вчителя
музичного мистецтва
/ Я. Топорівська, М.
Чжу // Мистецтво у
нелінійному просторі :
збірник матеріалів II
Міжнародної науково-
практичної
конференції (19-20
жовтня 2023 р.).
Тернопіль : ТНПУ ім.
В. Гнатюка, 2023. С.
78-81.

7. Топорівська Я.,
Атаманчук Е. Capva
Pro як безкоштовний
цифровий інструмент
у професійній
діяльності вчителя
мистецтва. //
Удосконалення
професійної
майстерності

педагога-музиканта в умовах полікультурного освітнього простору :
Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції присвяченої 90-й річниці з дня народження засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 240–244.

8. Топорівська Я. Сучасні тенденції розвитку цифрових комунікацій у системі мистецької освіти // Мистецтво як культурно-освітній бренд : проблеми і пріоритети розвитку : збірник матеріалів I Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО (24-26 квітня 2024 року, м. Чернівці) / за заг. ред. І.І. Бойчук. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 414–416.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів;

						керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Атаманчук Елеонора Богдана Михайлівна, (спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)) Лауреат I премії у номінації «Диригент» у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Golden Fest» (2021). 2. Атаманчук Елеонора Богдана Михайлівна, (аспірантка I року навчання. Спеціальність 025 Музичне мистецтво) Лауреат I премії у номінації «Хорове диригування» у Міжнародному конкурсі мистецтв «Мистецька історія» (2024).	
217412	Бобик Лілія Йосипівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1990, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 009680, виданий 14.03.2001, Атестат доцента 02ДЦ 000822, виданий 19.02.2004	34	Актуальні проблеми музичної педагогіки	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Vodiany, B., Vodian, V., Bobyk, L., Yevhenieva, M., Oronovska, L. and Dovhan, O. Artistic and Figurative Thinking in the Structure of Educational Activity of Future Masters in Music Art. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala,

2022. 14 (2), 318 – 329.
2. Oleg Smolyak, Liliia Protsiv, Mariia Yevhenieva and Oksana Dovhan The topics of Shchedrivka-songs in Western Podillya and their main motifs. TRAMES. Journal of the Humanities and Social Sciences. Vol 26, No 3, 2022, P. 313 – 340
3. Mariia Tkach, Olga Oleksiuk, Liliia Bobyk, Mykhailo Mymryk, Wei Liming Non-linear thinking strategies in post-non-classical higher art education: A synergistic concept. Scientific Herald of Uzhhorod University. Series «Physics» + Section «Education». Issue 55, 2024. P. 1994 – 2005.
4. Проців Л. Історія музичної педагогіки в Україні: феномен мистецьких династій. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: науковий журнал. 2020. №5. С.16– 23.
5. Смоляк О. С., Проців Л. Й. Музичне формотворення щедрівок Західного Поділля. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Науковий збірник. Напрямок: Мистецтвознавство. Вип. 42. Рівне: РДГУ, 2022. С. 48 – 57.
6. Калаур С., Лупак Н., Генсерук Г., Бобик (Проців) Л., Баньковський А., Солонинка Т. Естетична компетентність майбутніх педагогів як об`єкт науково-методичного аналізу. Молодь і ринок. № 2 (222). 2024. С.86 – 91.
7. Smoliak, O., Bobyk, L., Shchur, L. and Bankovskiy, A. (2024) “Ukrainian priests as creators of church carols in the 17th – 19th centuries”., Culture Unbound.
DOI:
<https://doi.org/10.3384/cu.4806>

з) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не

менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)
1.Проців Л. Й.
Музична педагогіка (курс лекцій): навч. пос. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 105 с. (ел.та друк. варіант)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Бобик (Проців) Л. Й. Історія української музичної педагогіки: навчальна програма. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. 24 с.
2. Теорія та історія музичної освіти: методичні рекомендації / укл. Бобик (Проців) Л. Й. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023. 40 с.
3. Музична педагогіка: навчальна програма / укладач Лілія Бобик (Проців). Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2024. 18 с.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітет, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; о керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних,

Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; о керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; о виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; о виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; о робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

1. Студентка магістратури Дмитрів Аліна (клас доц. Проців Л. Й.) стала лауреатом (Диплом лауреата I ступеня) Міжнародного фестивалю-конкурсу музикантів-виконавців «Музичний дивоцвіт» (Криворізький державний педагогічний університет, 22-23 квітня 2021 р.

2. Студентка магістратури (група зММ-22) Дмитрів Аліна (клас доц. Лілії Проців) стала лауреаткою (Диплом лауреата I ступеня) VIII Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сходинки до майстерності». (Центральноукраїнський державний педагогічний університет ім. В. Винниченка). Кропивницький, 2021.

						<p>3. Студентка магістратури (група зМММ-12) Черкасюк Руслана (клас доц. Лілії Проців) стала лауреаткою Міжнародного фестивалю «Hungary Fest 2021» (Диплом другого ступеня).</p> <p>4. Студентка магістратури (група МММ-12) Бобко Ірина (клас доц. Проців (Бобик) Л. Й.) стала лауреаткою III International instrumental competition «SYMFONIA KRAKOWSKA». Khmelnytsky (Ukraine), Krakow (Poland), 01.04.-05.04. 2023. (Лауреат I премії).</p> <p>5. Студентка магістратури (група МММ-12) Бобко Ірина (клас доц. Лілії Проців (Бобик) стала лауреаткою V International piano competition «Piano-Art». Ukraine/Slovak Republic, 2023. (Лауреат II премії).</p> <p>6. Студентка магістратури (група МММ-22) Бобко Ірина (клас доц. Лілії Проців (Бобик) стала лауреаткою III International Festival-Competition «Open Art Fest». Ankara 2024. (Лауреат I премії).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член Наукового товариства імені Шевченка.</p>	
60293	Терещук Григорій Васильович	Професор, Основне місце роботи	Інженерно-педагогічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1976, спеціальність: Загальнотехнічні дисципліни і праця (з додатковою спеціальністю фізика), Диплом доктора наук ДН 001930, виданий 20.09.1995, Диплом кандидата наук ПД 006222, виданий 14.11.1983,</p>	44	Організація наукової діяльності	<p>1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Ivanna Blazhkevych about the development of pre-school education as a factor in building a strong state / Н. Tereshchuk, O. Yankovych, K. Binytska [et al.] // SHS Web of Conferences : the International conference on history, theory and methodology of learning (Kryvyi Rih,</p>

Атестат
доцента ДЦ
029488,
виданий
13.12.1990,
Атестат
професора
ПРАР 000696,
виданий
28.05.1996

Ukraine, May 13-15). –
France : EDP Sciences,
2020. – Vol. 75. – pp. 1-
7. – URL.:
[https://www.shs-
conferences.org](https://www.shs-conferences.org)
2. M. Kasianchuk, I.
Yakymenko, O.
Gomotiuk, G.
Tereshchuk, S. Ivasiev,
P. Basisty. Elgamal
crypto-algorithm on the
basis of the vector-
module method of
modular exponentiation
and multiplication.
Proceedings of the XV-
th International
Conference on
Advanced Trends in
Radioelectronics,
Telecommunications
and Computer
Engineering (TCSET).
L'viv-Slavske. 2020.
P.926-929 (Scopus).
[https://ieeexplore.ieee.
org/document/9088716](https://ieeexplore.ieee.org/document/9088716)

3. Halina Falfushynska,
Bogdan Buyak,
Hryhorii Tereshchuk,
Grygoriy Torbin,
Mykhailo Kasianchuk.
Strengthening of e-
learning at the leading
Ukrainian pedagogical
Universities in the time
of Covid-19 pandemic.
CTE 2020: 8th
Workshop on Cloud
Technologies in
Education, December
18, 2020, pp.261–273.
Kryvyi Rih, Ukraine.
(Scopus)

4. Терещук Г.В.
Саморозвиток
здобувача освіти в
контексті
синергетичного
підходу та
постнеокласичної
освітньої парадигми /
Г.В.Терещук, Лупак
Н.М. // Наукові
записки ТНПУ ім. В.
Гнатюка. 2021. №2. С.
6-16.

5. Терещук Г. В.,
Лупак Н. М.
Технологія
постановки запитань у
контексті формування
критичного мислення
особистості:
ментальний аспект //
Наукові записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира Гнатюка.
Сер. Педагогіка.
Тернопіль: ТНПУ,
2022. № 1. С. 6-16.

6. Терещук Г.,
Біницька К.
Глокалізація як
сучасний і
перспективний

напряму розвитку системи освіти вчителів // Молодь і ринок. №3-4 (201-202), 2022. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка. С.10-14.

7. Терещук Г. Змішане навчання в контексті цифрової трансформації вищої освіти / Г. Генсерук, Г. Терещук, О. Сисоєв, О. Василенко // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка. Тернопіль: ТНПУ, 2023. № 1. С. 35-45.

8. Терещук Г. Післядипломна освіта вихователів в системі неперервної освіти Республіки Польща / К. Біницька, Г. Терещук // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. № 1. С. 104-110.

9. Pedagogical conditions for the formation of an effective information and learning environment in higher education institutions / Y. V. Habrusiev, H. V. Tereshchuk, A. V. Stepanyuk [et al.] // INFORMATION TECHNOLOGIES AND LEARNING TOOLS. – Kyiv : NATL ACAD PEDAGOGICAL SCIENCES UKRAINE, INST DIGITALISATION EDUCATION, 2023. – Vol 95. – Issue 3. – P. 183-196 URL.: <https://www.webofscience.com>

10. Golovatska, I. & Tereshchuk, G. (2024). The use of digital technologies to prepare future translators for the modern requirements of the linguistic services market. Journal of Educational Technology Development and Exchange, 17(1), 175-187. <https://doi.org/10.18785/jetde.1701.10> (Scopus).

6) наукове керівництво

(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня
1. Сокотов Ю.В. –
кандидат
педагогічних наук
(2020 р.)
2. Лупак Н.М. –
доктор педагогічних
наук (2021 р.)
7) участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад;
1. Голова докторської
спецради Д 58.053.01
8) виконання функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних базах
1. Головний редактор
наукового фахового
видання України,
категорія Б. «Наукові
записки. Серія
Педагогіка ТНПУ ім.
В. Гнатюка» (з 2009
р.).
12) наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій.
1. Терещук Г.
Проблема якості
освіти України в
контексті розвитку
інноваційної
економіки / Г.
Терещук, Б. Буяк, В.
Лола // Партнерство
взаємодії як фактор
підвищення якості
освіти: матеріали
міжнародного
науково-практичного
семінару (м.
Тернопіль, 18 лютого
2020 р.). – Тернопіль :
ТНПУ, 2020. – С. 51–
57.

<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/16129>

2. Терещук Г.В. Засоби сервісу BigBlueButton для проведення онлайн навчання / Б. Б. Буяк, Г. В. Терещук, В. Ю. Габрусев // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 30 квітня, 2020). – Тернопіль : ТНПУ, 2020. – С. 40-44.

3. Терещук Г. Професійні цінності майбутнього вчителя початкових класів у системі забезпечення якості його підготовки // Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід : збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції (11-12 травня 2023 року, м. Тернопіль). – Тернопіль : ФОП Осадца Ю. В., 2023. – С. 266-269

4. Tereshchuk G., Binytska O. Creativity and innovation in advertising psychology higher education// Трансформаційні процеси соціально-гуманітарної освіти сучасної України в умовах війни: виклики, проблеми та перспективи : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, 20-22 червня 2024 року). Тернопіль : ЗУНУ, 2024. С.75-79.
<https://conference.wun.u.edu.ua/index.php/tps-gosu/issue/view/4>

5. Терещук Г. Проблема залучення до інноваційної діяльності здобувачів вищої педагогічної освіти в контексті забезпечення її якості // Актуальні проблеми та перспективи технологічної і професійної освіти / Матеріали VIII всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції

						<p>– ТНПУ ім. В. Гнатюка, 25-26 квітня 2024 р. , С.246-220. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/33827</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>1. Дійсний член Всеукраїнської асоціації наукових і практичних працівників технологічної освіти (посвідчення № 346 від 17.04.2019 р.)</p> <p>2. Член професіологічного товариства Польщі (POLSKIE TOWARZYSTWO PROFESJOLOGICZNE) з 2017 р.</p> <p>3. Член Спілки освітян Тернопільщини (з 2015 р.).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Перший проректор ТНПУ – 2006-2023р.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	--	---	-----------------	----------------------------